

THÉÂTRE
LE PASSAGE
SAISON CULTURELLE
2026/2027



SCÈNE
CONVENTIONNÉE
D'INTÉRÊT
NATIONAL
DE FÉCAMP

Au cœur du projet du Passage, les arts de la marionnette bénéficient d'une actualité particulière cette année. Un panorama de cet art est désormais disponible sur le site d'Artcena ; <https://www.artcena.fr/education-artistique-et-culturelle/panoramas> ; où je vous conseille de naviguer, afin d'assouvir votre curiosité et d'élargir vos horizons.

Aussi, un temps fort national « PUNCH – marionnettes en pleines formes » est prévu du 22 au 31 janvier 2027. Nous mettons en lumière un facteur de masques – Thierry François – qui encadre un stage sur cet art et expose durant tout le mois de janvier ses photos de *Masques Génies dans la forêt*. Nous accueillons également sur cette période une compagnie québécoise qui met à l'honneur des trappeurs du grand Nord – *Racontars arctiques* – en adaptant les récits de Jørn Riel. Soyez curieux·ses de tout ce qui se passe dans la région à cette occasion !

En 2027, la Région Normandie lance le Millenium, Année européenne des Normands. De nombreuses manifestations vont jaloner cette période. Courant mai, trois petites formes marionnettiques, tout terrain – *Brodeuses*, *Sykelgaite* et *On m'appelle DARK*, *Jeanne DARK* – sont programmées dans plusieurs lieux à Fécamp. Nos artistes associés, Le printemps du machiniste, commencent un nouveau projet de territoire en avril : *La conquête errante* – *Portrait d'une ville*, dont nous verrons le résultat final à l'automne 2027.

Avec le réseau de l'Entente des Falaises, nous faisons un focus sur la compagnie régionale Actes Uniques. Deux spectacles sont programmés : *Le chœur des femmes* et *Émilie B. (ceci n'est pas un spectacle sur Florence Aubenas)*. Nous accompagnons cette dernière création en coproduction, avec un accueil en résidence au mois de septembre.

Une période sur le mois de février est consacrée aux questions écologiques. Nous accueillons le spectacle *Alerte blaireau dégâts*, qui aborde la destruction des forêts, puis, la semaine suivante, *Le problème lapin*, où cet animal interroge les limites du monde.

En termes d'action culturelle, un nouveau partenariat voit le jour : l'association Cordage propose des ateliers d'écriture en lien avec certains spectacles de la saison.

Je vous invite à parcourir cette nouvelle saison et à venir la partager avec nous. Je vous la souhaite ouverte, curieuse et chaleureuse !

Sophie Descamps

L'équipe du Théâtre Le Passage est heureuse de vous inviter
le vendredi 25 septembre à 18h30
à la présentation de la saison 2026/2027

Suivie d'un moment convivial !

SOMMAIRE - CALENDRIER

Vendredi 9 octobre	20h30	BARBARA (par Barbara) / M-S. Ferdane et E. Noblet....	P°6
Vendredi 16 octobre	20h30	Génération Mitterrand / Cie des Animaux en Paradis....	P°8
Jeudi 5 novembre	20h30	Interzone / S. Teyssot-Gay et K. Aljaramani	P°10
Vendredi 13 novembre	20h30	Émilie B. (Ceci...) / Cie Actes Uniques	P°12
Mardi 17 novembre	19h	Mercredi c'est sport / Barbaque Cie	P°14
Vendredi 27 novembre	20h30	Cinétiques... / Dominique Lemaître	P°16
Vendredi 4 décembre	20h30	Un verre à soi / Collectif sur le Pont.....	P°18
Mardi 15 décembre	20h30	Laissez verdure / Cie Les Anges au Plafond	P°20
Vendredi 15 janvier	20h30	Pulse(s) & Amazigh in Situ / Cie Filipe Lourenço	P°22
Mercredi 20 janvier	15h	Ce qui me passe par la fenêtre / Cie À demain mon amour	P°24
Mardi 26 janvier	19h	Racontars arctiques / Collectif La ruée vers l'or	P°26
Vendredi 5 février	20h30	Le Chœur des Femmes / Cie Actes Uniques	P°28
Mercredi 10 février	18h30	Alerte Blaireau dégâts / Cie Selkie > Tourville-les-Iffs	P°30
Jeudi 11 février	19h	Cie Selkie > Valmont	P°30
Mardi 16 février	20h30	Le problème lapin / Vertical Détour.....	P°32
Vendredi 12 mars	20h30	Entrañas / El Patio Teatro.....	P°34
Jeudi 18 mars	20h	Remains / É. Arnal-Burtschy > Le Volcan, Le Havre	P°36
Mercredi 24 mars	16h	Tiébéélé / Théâtre de la Guimbarde	P°38
Mardi 30 mars	20h30	Brigitte Fontaine est... ? / Johanny Bert	P°40
Vendredi 9 avril	19h	Comme un frère / Cie Le Chat Foin	P°42
Mardi 13 avril	19h	Guillaume et Harold / Gaëlle Bourges.....	P°44
Mardi 4 mai	19h	On dirait / Cie LEA.....	P°46
Du 10 au 14 mai		Petites formes du réseau MARDI > Hors les murs ..	P°48
Vendredi 21 mai	20h30	Bal Pernette / Cie Pernette > Salle Jean Bouin, Fécamp.	P°50
Mardi 25 mai	19h	Je suis trop vert / Cie du Kairos.....	P°52

Artiste associé	P°54
Spectacles en cours de création	P°55
Regards au Passage	P°56
Actions culturelles	P°58
Partenariats – Réseaux	P°63
Inclusivité	P°64
Tarifs, billetterie	P°65
Infos pratiques	P°66
L'équipe	P°67

Spectacles à voir en famille

Retrouvez en un coup d'œil nos recommandations de spectacles adaptés aux enfants.

Dès 18 mois : Tiébéélé

Dès 3 ans : Ce qui me passe par la fenêtre

Dès 5 ans : On dirait

Dès 7 ans : Mercredi c'est sport

Dès 8 ans : Guillaume & Harold / Je suis trop vert

Dès 10 ans : Racontars arctiques

Dès 13 ans : Alerte Blaireau dégâts / Comme un frère



Vendredi 9 octobre 20h30

BARBARA (par Barbara)

Conception **Marie-Sophie Ferdane** et **Emmanuel Noblet**

D'après un montage de **Arnaud Cathrine**

et **Clémentine Deroudille**

Mise en scène **Emmanuel Noblet**

Interprétation **Marie-Sophie Ferdane** et **Olivier Marguerit**

Dès 12 ans (Durée 1h15)

Dans un studio d'enregistrement se déroule une émission de radio imaginaire où « Barbara » répond à des interviews, nous livre une correspondance amoureuse... Elle parle de son métier, des tournées, de ses chansons et de son rapport au public. Généreuse et sensible, elle veut montrer qu'elle peut être « comique ». Accompagnée du musicien Olivier Marguerit, dont la présence sonore met délicatement le spectacle en valeur, Marie-Sophie Ferdane porte avec justesse la singularité de Barbara.

« Marie-Sophie Ferdane est tout à la fois solaire, drôle et émouvante... Sa lettre à Luc et son interprétation de « L'eau à la bouche » de Gainsbourg sont des petits moments de grâce. » La Revue du spectacle

Production En Votre Compagnie

Coproductions Le Quai CDN Angers / Théâtre du Rond-Point / Théâtre National de Bretagne / Centre Dramatique National (Rennes) / Compagnie Les Choses de la vie

Avec le soutien de l'INA, de la Spedidam.

→ *Un atelier d'écriture est proposé en lien avec le spectacle le samedi 10 octobre de 10h à 12h (cf. page 59).*

Vendredi 16 octobre 20h30

Génération Mitterrand

Texte **Léo Cohen-Paperman** et **Emilien Diard-Detœuf**

Mise en scène **Léo Cohen-Paperman**

Interprétation **Léonard Bourgeois-Tacquet**,

Mathieu Metral et **Hélène Rencurel**

Compagnie des Animaux en Paradis



Dès 14 ans (Durée 1h15)

Luc, professeur d'histoire-géographie à Vénissieux, Marie-France, journaliste parisienne, et Michel, ancien ouvrier d'Alstom à Belfort, ont 30 ans en 1981. Cette année-là, ils votent tous trois pour François Mitterrand à l'élection présidentielle. En 2022, leurs choix se portent respectivement sur Jean-Luc Mélenchon, Emmanuel Macron et Marine Le Pen. Que s'est-il passé entre ces deux dates ? Chacun d'eux nous raconte comment cette présidence a changé leur vie et retrace l'évolution politique d'une démocratie confrontée à une époque difficile.

« À travers ces « âmes perdues » dans la grande Histoire, c'est l'autopsie tragico-comique des utopies de la génération Mitterrand que la pièce met en scène. Un épisode à la fois merveilleux et douloureux, une fascination teintée d'amertume, qu'on soit de gauche ou pas. » Culturetops

Production Compagnie des Animaux en Paradis

Coproductions Théâtre Louis Juvet, Rethel / TCM, Théâtre de Charleville-Mézières / Espace Jean Vilar, Revin / Le Salmanazar, Epernay / Le Forum Jacques Prévert - Scène conventionnée de Carros / Théâtre du Train Bleu, Acmé / La Pépinière Théâtre

Avec le soutien du Ministère de la Culture / Direction régionale des affaires culturelles Grand Est (au titre de l'aide aux compagnies conventionnées) et la Région Grand Est.

→ *Un bord de scène est proposé avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation (cf. page 58).*

Théâtre



Photo : © Pauline Le Goff



Photo : © Zita beretta

Jeudi 5 novembre 20h30

→ **EMBARCADÈRE**

Interzone

Serge Teyssot-Gay guitare
Khaled Aljaramani oud



Il y a 20 ans, Serge Teyssot-Gay et Khaled Aljaramani se rencontrent en Syrie et commencent à jouer ensemble. Alliant le oud et la guitare électrique, ils explorent de nouvelles sonorités, mêlent écriture savante et improvisation. Il en résulte un tissage musical d'une grande richesse, aux couleurs métissées et passionnantes.

Une rencontre entre Occident et Moyen-Orient, électricité et acoustique, énergie brute et poésie érudite, qui respire comme un être vivant. Venez partager ce concert en toute intimité à l'Embarcadère.

« Une fusion sincère et chaleureuse entre héritages culturels, portée par leur complicité musicale. » Lylo

Vendredi 13 novembre 20h30



Émilie B.

(Ceci n'est pas un spectacle sur Florence Aubenas)

Conception et écriture **Violaine Brébion**

Mise en scène **Guillaume Ravoire**

Collaboration artistique **Aymeline Alix**

Interprétation **Violaine Brébion** et **Clotilde Daniault**

Compagnie Actes Uniques

Dès 13 ans (Durée 1h10)

Émilie B. rêve de réaliser un spectacle sur Florence Aubenas, grande reporter, écrivaine et aussi passionnée de faits divers. Le projet n'est pas simple : les droits lui sont refusés et sa vie personnelle, confrontée à la violence, bascule un jour dans ce qui aurait pu se raconter dans une rubrique de fait divers. Nous pensons souvent qu'un fait divers est quelque chose de moche, de sale, une intrusion dans la vie des gens. Mais c'est aussi un récit qui traverse toutes les couches de la société et n'épargne personne...

Nous sommes ravis d'accompagner cette nouvelle création de Violaine Brébion, artiste invitée du Réseau l'Entente des Falaises sur la saison 26/27 (cf. page 63).

Production Compagnie Actes Uniques

Coproductions Théâtre Le Passage, Scène conventionnée d'intérêt national de Fécamp / Théâtre du Château d'Eu - Scène conventionnée d'intérêt national / SNACulture /

La Guérétoise de spectacle - Scène conventionnée d'intérêt national

Avec le soutien de la DRAC Normandie, le Conseil régional de Normandie et le Département de l'Eure.

→ À l'issue du spectacle, l'association *La vie en bleu pour l'autisme* présentera ses actions (cf. page 58).

Théâtre



Photo : © Violaine Brébion



Mardi 17 novembre 19h

Séances groupes : Lundi 16 novembre 10h et 14h30,
Mardi 17 novembre 10h

JEUNE
PUBLIC

Mercredi c'est sport

D'après le roman de **Thomas Gornet** (Éditions du Rouergue)

Mise en scène et interprétation **Caroline Guyot**

et **Thomas Gornet**

Barbaque Compagnie

Dès 7 ans (Durée 40 mn)



Zouz n'aime pas le sport. Vraiment pas ! Courir derrière un ballon, il déteste ça. Mais sa mère ne veut rien entendre. Mercredi prochain, il ira au foot. Et s'il n'aime pas le foot, elle l'inscrira au handball. Ou à la gym. Et pourquoi pas à la boxe thaïlandaise ? Mercredi après mercredi, Zouz se demande ce que sa mère va pouvoir encore inventer. Peut-être une bonne surprise ?

Au sein d'un décor très coloré, Thomas Gornet et Caroline Guyot prennent plaisir à nous jouer cette histoire pleine d'humour et de tendresse.

Production Barbaque Compagnie

Avec le soutien de l'Institut Français à Paris, la Région Hauts-de-France et la ville de Lille.

→ **Un atelier d'écriture est proposé en lien avec le spectacle le mercredi 18 novembre de 10h à 12h (cf. page 59).**

Vendredi 27 novembre 20h30



Cinétiques...

Conception **Dominique Lemaître**
Par la danseuse **Nawel Oulad**
et l'ensemble **SIX-XEN PERCUSSIONS**



Cinétiques... est une création chorégraphique sur des œuvres pour percussion de Dominique Lemaître, compositeur bien connu du public fécampois. Cinq pièces sont au programme, interprétées par l'ensemble SIX-XEN PERCUSSIONS, fondé en 2018 par Keiko Nakamura, membre des Percussions de Strasbourg de 1979 à 2016. La chorégraphe et danseuse Nawel Oulad performe parmi les musiciens. Elle écoute, se laisse surprendre, imagine des mouvements comme des rêveries où son corps se meut, traversé par les sons percussifs. Un hommage vivant à celles et ceux qui font l'art d'aujourd'hui et de demain.

Après le silence 2 pour percussion solo (9 toms)

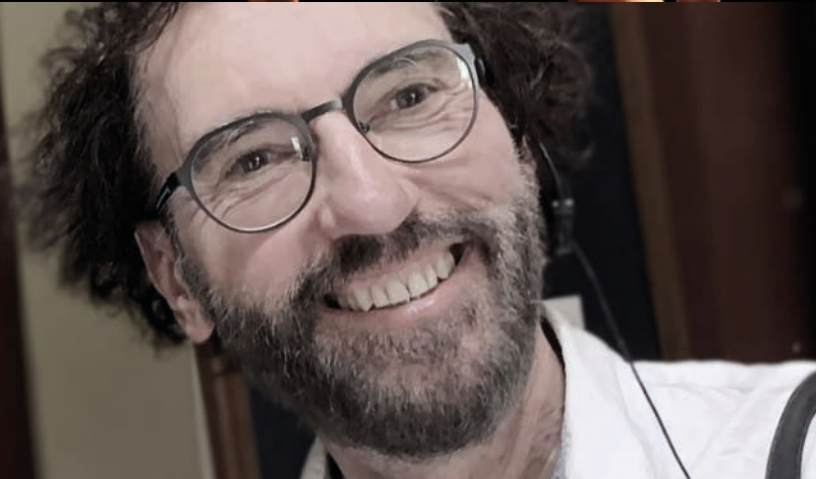
Kaléidoscope pour deux percussionnistes (glockenspiel à pédale et vibraphone)

Zelig pour trois percussionnistes (trois fois six toms)

Paysages imaginaires pour quatre percussionnistes

Les dentelles du cygne pour deux marimbas et deux vibraphones.

Musique et danse



Photos : © Étienne De Nys et DR



Vendredi 4 décembre 20h30

→ **EMBARCADÈRE**

Un verre à soi

Texte et interprétation **Claire Barrabès**

Composition et piano **Benjamin Pras**

Mise en scène **Pascal Neyron**

Collectif sur le Pont

Dès 12 ans (Durée 1h)

Adolescente, Claire Barrabès hésite entre l'œnologie et le théâtre. Ce dernier l'emporte, mais elle s'était jurée d'écrire pour raconter ce monde de la vigne. Invité à déguster un verre, le public écoute la sommelière qui, avec les mots justes, nous parle de son enfance. Puis, soudain, elle bascule dans un plaidoyer sur le rapport à la terre, le monde viticole où les femmes semblent absentes, la politique agricole et les primes à l'arrachage... Envolées de piano et de chant accompagnent ce récit.

« Avec Un verre à soi, Claire Barrabès signe un spectacle à la frontière du récit intime et de la performance sensorielle, quelque part entre la dégustation et la confession. » Laurent Bourbousson - Ouvert aux publics.

Production Collectif sur le Pont

Coproductions Théâtre Dijon Bourgogne CDN de Dijon / Opéra de Reims / Halle Ô Grains de Bayeux

Avec le soutien de la DRAC et la Région Normandie, le Département du Calvados, ainsi que le Dispositif FADEL.

Mardi 15 décembre 20h30



Laissez verdure

Discussion avec George S.

Mise en scène **Brice Berthoud** et **Jonas Coutancier**
Avec **Camille Trouvé**
Compagnie Les Anges au Plafond

Dès 12 ans (Durée 1h15)

George Sand nous accueille dans sa maison à Nohant, havre de paix et de douceur. Lieu de repli pour se protéger des tourments du monde et de la brutale répression de la Commune de Paris, l'espace est habité par les artistes, les idées novatrices et les marionnettes. Cette maison devient le royaume d'une femme libre, indépendante et en avance sur son temps. Elle se bat, entre autres, pour l'écologie, et pour la préservation de la forêt de Fontainebleau. Entre marionnettes hautes en couleur et projections d'images, Les Anges au Plafond nous invite dans l'intimité de cette grande femme.

Production CDN de Normandie-Rouen - Les Anges au Plafond

Coproduction Théâtre Le Passage, Scène conventionnée d'intérêt national de Fécamp / Centre des Monuments Nationaux Maison George Sand

→ **Un atelier d'écriture est proposé en lien avec le spectacle le mercredi 16 décembre de 18h à 20h (cf. page 59).**

Théâtre et marionnettes



Photo : © Sylours - La Passerelle scène nationale de Gap et des Alpes du Sud

Danse



Photo : © Ernest Mandap

Vendredi 15 janvier 20h30

Pulse(s) & Amazigh in Situ

Conception, chorégraphie **Filipe Lourenço**
Interprétation *Pulse(s)* **Filipe Lourenço**
Interprétation *Amazigh in situ* **Kerem Gelebek,**
Youness Aboulakoul, Mithkal Alzghair,
Ema Bertaud et Alice Lada



(Durée 1h)

La soirée est consacrée au travail de Filipe Lourenço, interprète nourri par une solide formation de musicien arabo-andalou et un apprentissage des danses traditionnelles du Maghreb, puis par un parcours de danseur contemporain auprès d'Olivier Dubois, Georges Appaix, Christian Rizzo, Michèle Noiret, Boris Charmatz.

Au programme, deux pièces de son répertoire : *Pulse(s)* et *Amazigh in situ*. En mettant ces deux pièces en regard, la soirée donne à voir la continuité d'un travail où les gestes hérités des traditions sont sans cesse réinterrogés, déplacés et réinscrits dans des formes contemporaines.

Dans son premier solo *Pulse(s)*, Filipe Lourenço ravive le souvenir de danses (allaoui, touareg, algéroise...) apprises durant l'enfance, et les met en dialogue avec le contemporain.

Amazigh in situ, pièce pour cinq danseurs, déconstruit l'Ahidous, moyen d'expression corporelle et poétique collectif le plus prisé des populations du Moyen Atlas pour faire la fête.

Production Association Plan-K / Compagnie Filipe Lourenço

Coproductions *Pulse(s)* Maison de la Culture de Bourges, / La Place de la Danse - CDC de Toulouse / Le Gymnase CDC de Roubaix / Manège Scène National Reims / Musée de la Danse - C.C.N.R.B de Rennes / ICI-CCN de Montpellier / CCNO - CCN d'Orléans

Coproductions *Amazigh in Situ* Maison de la culture de Bourges Scène nationale / Scène nationale de l'Essonne Agora-Desnos / Théâtre d'Orléans Scène nationale / Théâtre de Corbeil - Essonne Grand Paris Sud / L'Arc - Scène nationale Le Creusot / Opéra de Limoges / Espaces Pluriels Pau.

→ **Un atelier danse est proposé le jeudi 14 janvier de 18h à 20h (cf. page. 59).**

Mercredi 20 janvier 15h

Séances groupes : Mardi 19 janvier 10h et 14h30,

Jeudi 21 janvier 10h et 14h30



Ce qui me passe par la fenêtre

Texte **Sylvain Levey**

Mise en scène **Mila Baleva**

accompagnée de **Pierre Tual** et **Guillaume Hunout**

Interprétation **Mila Baleva**

Compagnie À demain mon amour

Dès 3 ans (Durée 35 min)



Dans son salon, une femme regarde la vie dehors et s'ennuie. Le temps passe. Elle scrute les petits détails de ses mains. Sans s'en rendre compte, elle déchire un bout de papier et regarde l'ombre que cela produit. Son imagination s'ouvre et se déploie : un chat multicolore passe lentement dans la rue, un poisson à pois bleus entre soudainement par la fenêtre... Tout devient joyeux et coloré.

Dans un monde où tout va trop vite et où les adultes courent dans tous les sens, ce spectacle nous rappelle la simplicité du bonheur enfantin : s'émerveiller de presque rien et jouer à inventer le monde.

Production Les Gomères

Coproductions Bourse du Studio 24 (ville de Caen et le département du Calvados) / Le Volcan, Scène National du Havre / Le Sablier - Centre National de la Marionnette, Ifs / Théâtre le Passage, Scène conventionnée d'intérêt national, Fécamp / Théâtre du Champ Exquis - Scène conventionnée d'intérêt national, Blainville-sur-Orne / Théâtre l'Eclat - Scène conventionnée d'intérêt national / Théâtre Roger Ferdinand, Saint-Lô / Théâtre Municipal de Coutances / Halle ô grains, Bayeux.

Théâtre de papier et vidéo





Photo : © Charlotte Marquis

Dans le cadre de PUNCH, temps fort national des arts de la marionnette.

Mardi 26 janvier 19h

Séance groupe : Mardi 26 janvier 14h30



Racontars arctiques

Texte original **Jørn Riel**

Mise en scène **Anne Lalancette** et **Francis Monty**

Interprétation **Benjamin Déziel, Frédéric Jeanrie**
et **Anne Lalancette**

Collectif La ruée vers l'or

Dès 10 ans (Durée 85 min)

À l'est du Groenland, une poignée de trappeurs font face aux rigueurs du climat et tentent de vivre de leur chasse, sous la menace des ours et avec la peur de se perdre au milieu de l'interminable nuit polaire. Heureusement, la solidarité des collègues et les fêtes partagées leur permettent de se revigorer. La ruée vers l'or, compagnie québécoise, transpose sur scène six récits que l'auteur danois Jørn Riel a tiré de ses aventures au Groenland dans les années 50, et c'est un vrai régal !

« On rit de bon cœur face aux mésaventures souvent loufoques et désopilantes de cette bande de joyeux gaillards, plutôt portés sur la bouteille. Pour ne pas sombrer dans la folie qui les guette dans le froid et la nuit polaire, ils n'hésitent pas à lever le coude plus que de raison et à s'inventer des histoires à dormir debout. » Le Monde

Production Collectif La ruée vers l'or

Coproduction Théâtre de la Pire Espèce

Soutiens Conseil des arts et des lettres du Québec / Conseil des arts du Canada /
Théâtre de la Pire Espèce / Théâtre Aux Écuries / Maison de la culture Marie-Uguay.

Vendredi 5 février 20h30

Le Chœur des Femmes

D'après le roman de **Martin Winckler**

Adaptation **Violaine Brébion**

Mise en scène et jeu **Violaine Brébion, Xavier Clion**
et **Clotilde Daniault**

Collaboration artistique **David Gauchard**

Compagnie Actes Uniques

Dès 13 ans (Durée 1h20)

Jeune interne ambitieuse, Jean Atwood se voit attribuer pour son dernier semestre, un stage dans un service de médecine consacré à la santé des femmes : avortement, contraception, violences conjugales, maternité des adolescentes, accompagnement des cancers gynécologiques en phase terminale. Elle découvre la façon de travailler du chef de service, le docteur Karma, à l'écoute et proche de ses patientes, qu'elle désapprouve d'emblée. Peu à peu, elle revisite ses idéaux et découvre le douloureux secret qui les lie...

« C'est un choc émotionnel intense que ce spectacle dans l'intimité du corps des femmes. Un spectacle essentiel, pédagogique sans jamais être didactique, mais profondément émouvant. » Culturetops

Nous retrouvons Violaine Brébion, artiste invitée du Réseau l'Entente des Falaises sur la saison 26/27, dans cette superbe adaptation du roman de Martin Winckler.

Production Compagnie Actes Uniques

Coproduction Théâtre l'Hermine de Saint-Malo

Avec le soutien du dispositif ADAMI déclencheur.

→ **À l'issue du spectacle, La Maison des femmes du Havre présentera ses actions (cf. page 58).**

→ **Rencontrez les artistes du spectacle Violaine Brébion et Xavier Clion, lors d'une conférence en lien avec l'Université Populaire de Fécamp, le lundi 1^{er} février à 19h à la Maison du Port (cf. page 58).**

Théâtre



Photo : © Anthony Magnier

Théâtre ➤ Hors les murs

Mercredi 10 février 18h30 → Salle La Clé des Champs, Tourville-les-Ifs

61 Rue Saint-Pierre 76400 Tourville les Ifs

Jeudi 11 février 19h → Salle de la Concorde, Valmont

13 Rue Louis Barbier 76540 Valmont

Photo : © Kalimba

Mercredi 10 et jeudi 11 février

Séances scolaires : Jeudi 11 février 14h30 et Vendredi 12 février 14h30

En partenariat avec l'agglomération Fécamp Caux Littoral.

Alerte Blaireau dégâts

Écriture **Gwendoline Soublin**

Mise en scène **Pauline Van Lancker**

Interprétation **Marius Ponnelle**

Compagnie Selkie

Dès 13 ans (Durée 45 min)

Gabin, jeune de 17 ans, accompagné de sa sœur — influenceuse de mode très suivie — nous raconte leur bataille pour sauver une forêt vouée à la destruction à cause d'un projet d'autoroute. Il devient youtubeur, sous le pseudo de « Blaireau dégâts », pour tenter d'alerter sa communauté grandissante afin qu'elle rejoigne sa lutte. Être populaire sur les réseaux sociaux suffira-t-il à provoquer une mobilisation ?

Un spectacle qui parle d'environnement, de surconsommation, de réseaux sociaux, de mal-être adolescent, d'avenir.

« Beau travail, les mots claquent et les expressions font mouche, avec beaucoup de poésie... Très bien rythmé, interprété remarquablement, ce spectacle tout public parle à tous. Puissant, inspirant, il est porteur d'espoir ». **Léna Martinelli - Les trois coups**

Production Compagnie Selkie

Coproductions Les Tréteaux de France, Centre Dramatique National à Aubervilliers / Le Bateau Feu, Scène Nationale à Dunkerque / Le Grand Bleu, Scène Conventionnée d'Intérêt National à Lille / Le Boulon, Centre National des Arts de la rue et de l'espace public à Vieux Condé / Théâtre Massalia, Scène Conventionnée d'Intérêt National à Marseille / La Manekine, Scène intermédiaire des Hauts-de-France / Communauté de communes des Pays d'Oise et d'Halatte / Droit de cité, Association intercommunale de développement culturel / La Maison de l'Art et de la Communication à Sallaumines / La ville de Bruay la Buissonnière / L'Escapade à Hénin Beaumont

Avec le soutien de la DGCA dans le cadre d'un compagnonnage avec Gwendoline Soublin / La Comédie de Béthune, Centre Dramatique National / SPL Théâtres de Chatillon et Clamart / La Manivelle Théâtre à Wasquehal / Le Centre André Malraux à Hazebrouck / La Minoterie, Pôle de création jeune public et éducation artistique à Dijon.

→ **Un bord de scène est proposé avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation à Valmont (cf. page 58).**

Mardi 16 février 20h30

Le problème lapin

Mise en scène **Frédéric Ferrer**

Interprétation **Frédéric Ferrer** et **Hélène Schwartz**

Compagnie **Vertical Détour**

Dès 12 ans (Durée 1h25)



Sur scène deux pupitres, un sol de gazon synthétique et deux conférenciers.

En 30 questions, le géographe Frédéric Ferrer et la comédienne Hélène Shwartz s'évertuent à nous montrer comment les lapins interrogent les limites du monde.

Affligés de nombreux maux, ces animaux seraient devenus l'un des signes de la mauvaise santé de la planète, le marqueur des processus d'appauvrissement et d'extinction du vivant, et in fine d'eux-mêmes ? Graphiques et vidéos à l'appui, cette démonstration nous est présentée avec beaucoup d'humour.

« Lancés dans une course folle contre la montre, les deux conférenciers pince sans rire au débit de mitraillette disgressent, se coupent la parole, vont chercher en coulisses un morceau de clôture ou des pelletées de lapins en peluche pour étayer leur raisonnement. C'est absurde, furieusement drôle et stimulant. » L'Humanité

Production Compagnie Vertical Détour

Coproduction Maison des Métallos

Avec le soutien du Département de la Seine et Marne.

→ À l'issue du spectacle, l'association **Vivre en transition** présentera ses actions (cf. page 58).

Théâtre





Dans le cadre du festival Déviations #4 /
Le Volcan, Scène nationale du Havre

Vendredi 12 mars 20h30

Entrañas (Entrailles)

Mise en scène et interprétation **Izaskun Fernández**
et **Julián Sáenz López**
El Patio Teatro

Dès 9 ans (Durée 45 min) Spectacle en espagnol avec surtitres

Les deux interprètes d'*Entrañas* (entrailles en espagnol) nous emmènent en voyage à travers le corps humain. Avec grâce et simplicité, au moyen d'objets et de visuels, ils tentent de répondre aux questions essentielles : que sommes-nous et de quoi sommes-nous faits ? Le fait d'opposer les plans scientifique, matériel, rationnel au plan émotionnel fonctionne parfaitement. Comme une leçon d'anatomie mais en plus poétique, ils racontent le corps humain.

« Une pièce étonnamment innovante [...] Un spectacle intelligent, mémorable et engageant sur la condition humaine. » **Franco Milazzo** | **Broadway World**

Production Ikebanah Artes Escénicas.

Dans le cadre du festival Déviations #4 /
Le Volcan, Scène nationale du Havre

Jeudi 18 mars 20h

→ **LE VOLCAN – LE HAVRE** (Tarif spécial : 22€)

Départ en minibus depuis le Théâtre Le Passage



Remains

Conception et création **Éric Arnal-Burtschy**

(Durée 1h30)

Installé en cercle et semi allongé, le public est réuni sous un arbre en lévitation. Il y découvre une vasque de bronze remplie d'eau noire ou de sable noir.

Dans cette expérience immersive, tous nos sens sont en éveil. Arnal-Burtschy nous invite alors à réfléchir à l'importance du bruit dans la nature et à son inévitable disparition.

Production BC Pertendo & Still Tomorrow

Coproductions Théâtre de Liège / Le 9-9 bis / Théâtre des Gémeaux – Scène Nationale de Sceaux / KIKK Festival / Biennale NEMO / Le Volcan – Scène nationale du Havre / Lieu Unique – Scène nationale de Nantes / L'Arc – Scène nationale Le Creusot / La Vignette – Théâtre Universitaire de Montpellier.

Avec le soutien de la Fondation d'entreprise Hermès.

Spectacle immersif



Photo : © Léa Pouétras



Mercredi 24 mars 16h



Séances groupes : Jeudi 25 mars 10h et 15h, Vendredi 26 mars 10h

Co-programmation avec le service petite enfance
de l'agglomération Fécamp Caux Littoral.

Tiébélé

Conception et mise en scène **Gaëtane Reginster**

Interprétation **Nadège Ouedraogo**,

en alternance avec **Alex Lobo** et **Bérénice De Clercq**

Théâtre de la Guimbarde

De 18 mois à 5 ans (Durée 40 min)



Chaque année, les femmes qui habitent Tiébélé, commune du Burkina Faso, peignent à la main leurs maisons. Sur scène, une femme, les mains dans la terre, reproduit les magnifiques empreintes. En se réappropriant ces gestes ancestraux, elle remet ses pas dans ceux des tout-petits qui cherchent à ébaucher leurs premières traces. À ses côtés, une femme l'accompagne de sa voix, portée par les sonorités douces du N'goni.

« Tiébélé emmène en douceur jusqu'au Burkina Faso, à travers la complicité de deux comédiennes qui chantent et dessinent. Un délicieux moment suspendu. »
Estelle Spoto - Focus vif en ligne

Production Théâtre de la Guimbarde

Coproduction Projet européen Mapping

Avec le soutien de la Communauté française.

Mardi 30 mars 20h30

Brigitte Fontaine est... ?

Conception et voix **Johanny Bert**

Avec le quatuor à cordes **Marion Lhoutellier,**

Aurélie Chenille, Mathilde Sternat et Guillaume Bongiraud

Écriture **Benoît Mouchart**



(Durée 1h05)

À 87 ans, Brigitte Fontaine demeure une artiste hors normes, mi-underground, mi-populaire, avec une insouciance et une liberté sans cesse renouvelées. Autrice de nouvelles et de romans, elle a écrit plus de 250 chansons pour elle-même et pour de nombreux autres artistes.

Dans ce spectacle, chansons, mélodies et textes font écho à sa vie d'artiste, tout en racontant le monde. Un concert donnant à entendre avec quelle acuité Brigitte Fontaine sculpte notre humanité, mêlant douceur et étincelles, violence et tendresse.

« Martine Chanteur », alias Johanny Bert, s'empare avec brio de cette matière incroyable faite de poèmes chantés, de vers libres, de tubes et de chansons moins connues. Il est accompagné d'un quatuor à cordes et de sonorités électroniques.

Production Théâtre de Romette

Coproduction Sémaphore, scène conventionnée de Cébazat.

→ **Un atelier d'écriture est proposé en lien avec le spectacle le mercredi 31 mars de 18h à 20h (cf. page 59).**

Concert spectacle



Photo : © DR

Vendredi 9 avril 19h

Séance groupe : Vendredi 9 avril 14h30



Comme un frère

Texte **Damien Dutrait**

Mise en scène **Yann Dacosta**

Interprétation **Edgar Guitton, Ælfgýve Parry et Zélie Thomas**

Compagnie Le Chat Foin

Dès 13 ans (Durée 1h05)

Nolan, réalisateur, présente son premier film au public. Le scénario s'inspire de son histoire familiale, avec une relecture très personnelle. Dans la salle, se trouvent son frère et sa sœur qui sont perturbés par la projection. Tous les trois retraversent alors leur passé commun. Les amertumes s'expriment, les points de vue se croisent et se heurtent. Nous assistons à la complexité de leurs relations passionnelles, pleines d'amour, de rancœur, de tendresse, de jalousie, de sentiment d'injustice, de violence et de fierté. Une relation frère-sœur, pour le meilleur et pour le pire.

Production Le Chat Foin

Coproductions Théâtre Le Passage – Scène conventionnée d'intérêt national de Fécamp / L'Éclat – Scène conventionnée d'intérêt national de Pont-Audemer / Théâtre du Château – Scène conventionnée d'intérêt national d'Eu / Comédiamuse – Petit Couronne

Avec le soutien de Dieppe Scène Nationale, de l'Espace Marc Sangnier – Mont-Saint-Aignan, du CDN Normandie – Rouen et de la MPAA Paris.

→ **Un bord de scène est proposé avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation (cf. page 58).**

Mardi 13 avril 19h

Séances groupes : Lundi 12 avril 14h30 et Mardi 13 avril 14h30



Guillaume et Harold

Conception **Gaëlle Bourges**

Récit **Gaëlle Bourges**,

d'après le récit délivré par la broderie de Bayeux

Assistanat chorégraphique **Agnès Butet**

Interprétation **Camille Gerbeau & Pedro Hermelin Vélez**

Dès 8 ans (Durée 40 min)

Représentation adaptée en langue des signes française
par Anaïs Gardou ou Lucie Lataste.



En voix off, Gaëlle Bourges nous raconte une période de l'histoire normande qui oppose Guillaume, Duc de Normandie, à Harold, l'Anglo-saxon, dans la succession au trône d'Angleterre, en suivant les épisodes représentés de la tapisserie de Bayeux.

Comme dans une bande dessinée qui se déroule sous nos yeux, le visuel est assuré par deux interprètes en short et collants. Grâce à leurs cartons découpés (épées, chevaux, faucons, drakkar...) ils incarnent différents personnages et donnent à voir des paysages variés : la houle, le vent dans les voiles, la comète de Halley. À la fin du spectacle, nous n'avons qu'une envie : aller voir ou revoir la tapisserie de Bayeux !

*« Gaëlle Bourges réussit le tour de force de rendre la Tapisserie de Bayeux aussi palpitante qu'une série contemporaine tout en conservant la rigueur historique. »
À voir et à danser*

Production déléguée OASES

Production centre chorégraphique national de Caen en Normandie

Coproductions Chorège CDCN Falaise Normandie, Le Triangle / Cité de la Danse
Soutien Théâtre Public de Montreuil - centre dramatique national

Danse et théâtre d'objets



Photo : © Benjamin Le Bellec



Mardi 4 mai 19h

Séances groupes : Lundi 3 mai 10h et 14h30, Mardi 4 mai 10h



On dirait

Chorégraphie **Lolita Espin Anadon**

Musique **Marion Parrinello**

Texte **Julie Ménard**

Interprétation **Clara Bessard, Isaë Lecarpentier**

et **Marion Parrinello**

Compagnie LEA

Dès 5 ans (Durée 45 min)



Plongés dans une cour de récréation, nous observons des enfants jouer. Leurs mouvements sont souvent répétitifs, apparemment sans normes, parfois drôles, parfois déroutants. Et comme depuis toujours, ils inventent des situations avec cette jolie phrase « on dirait que... ». Les trois interprètes, entre danse, musique et théâtre, jouent à se surprendre, s'affirment les uns par rapport aux autres et se créent un imaginaire commun. Une pièce joyeuse et colorée.

« Le trio retrouve toujours son élan grâce au pouvoir de l'empathie, car finalement, c'est peut-être ça la solution pour être ensemble : se mettre un peu « à la place de l'autre. » » Lolita Espin Anadon

Production Compagnie LEA

Coproductions L'Eclat à Pont-Audemer / SCIN L'Archipel de Granville / SCIN Le Théâtre du Champ Exquis à Blainville-sur-Orne / SCIN Le Théâtre Le Passage à Fécamp / SCIN Les Tréteaux de France - CDN d'Aubervilliers / Le Relais culturel Musique Expérience à Ducey-les-chéris / MJC Bertrand Le Chevreil à Vire

Soutiens Ville de Saint-Lô / Département de la Manche / Réseau ReNAR.

Dans le cadre du MILLENIUM 2027,
Année européenne des Normands.



→ **Hors les murs**

Du lundi 10 au vendredi 14 mai

Petites formes du réseau MARDI

MARDI – le réseau des arts de la marionnette en Normandie – crée trois petites formes marionnettiques tout terrain. Elles sont programmées à Fécamp sur différents sites. L'information sur les lieux et horaires sortira début avril.

Brodeuses

Compagnie Sans Soucis

Deux brodeuses du XI^e siècle reprisent l'Histoire. Dans cet atelier textile joyeusement irrévérencieux, elles s'emploient à démêler le vrai du faux... quitte à en recoudre une version bien à elles.

Sykelgaite

Morbus Théâtre

Plan large sur la Sicile : les normands débarquent ! Mais où sont les femmes ? À travers l'univers de la mosaïque, deux narratrices éclairent une part méconnue des épopées normandes et redonnent à l'Histoire un visage de femme.

On m'appelle DARK, Jeanne DARK

Compagnie La Magouille

1429, l'épée à la main, la bannière dans l'autre, une jeune femme est prise dans les méandres de la guerre et du pouvoir. Le spectacle croise marionnettes déjantées et références cinématographiques pour revisiter l'histoire de la guerre de cent ans de manière loufoque.

Marionnettes



Photos : © DR / Agnès Lavandier / DR



Vendredi 21 mai 20h30

→ *Salle Jean Bouin, rue Traversière, Fécamp*

Bal Pernette

Interprétation **Nathalie Pernette, Christelle Pinet, Morgane Floch** et en cours
Compagnie Pernette

Tout public (Durée 2h)

Une soirée pour danser !

La maîtresse de cérémonie – Nathalie Pernette – vous convie à lâcher prise après un échauffement collectif. Au départ, ce bal traditionnel propose valse, tango, rock, jerk... Puis soudain, il est perturbé par des danses collectives, apprises au fur et à mesure. Des amateur·ices éclairés sont aussi au rendez-vous. Venez partager ce temps collectif lors de cette belle soirée festive !

Production Association NA – compagnie Pernette.

→ *Un atelier danse est proposé le jeudi 20 mai de 18h à 20h à la salle Jean Bouin (cf. page. 59).*

Mardi 25 mai 19h

Séances groupes : Lundi 24 mai 14h30, Mardi 25 mai 14h30



Je suis trop vert

Texte et mise en scène **David Lescot**

(Editions des Solitaires Intempestifs)

Interprétation (en alternance) **Lyn Thibault, Elise Marie, Sarah Brannens, Lia Khizioua-Ibanez, Camille Bernon, Marion Verstraeten, Camille Roy**
Compagnie du Kaïros

Dès 8 ans (Durée 1h)

Je suis trop vert est le troisième volet de la réjouissante trilogie jeunesse de David Lescot. Après *J'ai trop peur* et *J'ai trop d'amis*, le jeune personnage part en classe verte. Accueilli dans une exploitation agricole, il découvre le travail à la ferme. Il doit se lever tôt, être au contact des animaux, participer, du mieux qu'il peut, au labeur quotidien, guidé par Valérie, la fille de la famille. Dans le même temps, à la maison, sa petite sœur de trois ans a pris conscience des périls qui pèsent sur la planète et refuse de se résigner à l'inaction climatique...

Nous retrouvons avec plaisir ce jeune garçon et toutes les préoccupations qui l'animent.

« Un moment de théâtre éloquent, joyeux et tendre qui nous questionne sur la découverte de l'autre, la tolérance, l'amitié, l'écologie et le monde de demain. »

Claudine Arrazat - critique theatreclau.com

Production Compagnie du Kaïros

Coproduction Théâtre de la Ville - Paris.

Théâtre



Photo : ©Christophe Raynaud de Lage



Le collectif **Le Printemps du Machiniste** est associé au Théâtre Le Passage jusque fin 2028. Il rassemble une personne chargée de l'administration – Marine Chatenet – et six artistes : Adrien Alix, Cynthia Charpentreau, Dorine Dussautoir, Noé Mercier, Léo Migotti, Louis Sergejev qui sont soit photographe, musicien, auteur, interprète marionnettiste, metteur en scène.

À l'occasion de l'année Européenne des Normands, le collectif propose un projet intitulé « **La conquête errante – Portrait d'une ville** ». Il s'agit de prendre les chemins de Guillaume le Conquérant d'une manière très lente afin de dessiner la ville. Dans le même temps, un micro est ouvert pour récolter les paroles d'habitant-e-s. L'objectif est de faire dialoguer les histoires passées et contemporaines de la ville. Le projet commence en avril 2027 pour se clore à l'automne avec une restitution sonore et visuelle. Il s'inscrit dans le cadre du Millénium en partenariat avec le Musée Les Pêcheries et l'entreprise OLVEA.



Dorine Dussautoir

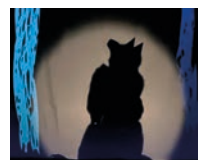
SPECTACLES EN COURS DE CRÉATION

Le Passage accueille chaque saison différentes compagnies pour qu'elles puissent travailler sur leur prochaine création. Nous prenons en charge leurs frais de résidence et apportons un soutien financier en coproduction.

Compagnie Actes uniques Nous accueillons en septembre la compagnie de Violaine Brébion, qui travaillera sur sa prochaine création *Émilie B. (Ceci n'est pas un spectacle sur Florence Aubenas)* que nous accueillons en novembre (cf page 12).

Réseau MARDI Trois équipes artistiques issues du réseau normand de la marionnette créent des petites formes tout terrain dans le cadre de l'année Européenne des Normands. Ils viennent travailler au Passage durant les vacances de la Toussaint et nous les retrouverons pour leurs créations en mai. (cf page 48).

Compagnie À demain mon amour. Lors de sa résidence en novembre, Mila Baleva sera dans la dernière ligne droite pour la création de son spectacle *Ce qui me passe par la fenêtre*, joué à Fécamp en janvier (cf page 24).



Compagnie Hors d'Œuvres. Fanny Catel et Jean-Noël Françoise viennent dans nos murs pour répéter *Le loup et Pierre*, un spectacle jeune public que nous accueillerons sur la saison suivante, 27/28.

Compagnie Avant l'Averse. Nous accompagnons la nouvelle création de Lou Simon, qui monte *Confrontation*. L'équipe vient travailler à Fécamp courant mars et nous accueillerons ce spectacle au cours de la saison 27/28.



Compagnie Les nuées ineffables. Le Passage accueille en résidence cette compagnie régionale en avril et coproduit la création *L'envol des corbeaux* (texte de Vincent Bellée). Nous accueillerons le spectacle sur la saison 27/28.

REGARDS AU PASSAGE

Sensible aux enjeux de la création visuelle, Le Passage invite chaque année des artistes photographes et vidéastes à présenter leurs œuvres au théâtre.

Trois expositions photographiques et une projection documentaire rythmeront cette saison.



Exposition photo

Henrike Stahl *PLANES OF MEMORY*

Du 18 septembre au 18 décembre 2026

Artiste prônant la pluralité, Henrike Stahl photographie les territoires et les identités en transition. En témoigne *Planes of Memory*, exposition inédite réunissant plusieurs projets récents. Dans ce corpus d'images où la matière gronde, la photographe guette les gestes qui réparent le monde, capture ce qui se tisse entre les êtres et leur environnement. À la fois puissant et délicat, le regard d'Henrike Stahl défriche de nouveaux chemins de pensée.

→ Vernissage le vendredi 18 septembre 2026 à 18h



Projection documentaire

Ariane Doublet *GREEN BOYS*

Vendredi 11 décembre 2026 à 19h

Alhassane est un jeune guinéen de dix-sept ans. Accueilli dans un petit village au bord de la mer en Normandie, il rencontre Louka, treize ans. Une amitié est née. Elle se construira jour après jour, comme leur cabane, lieu secret de l'enfance et refuge aux blessures.

2019 | Durée : 72 min.

→ Projection suivie d'une rencontre avec Ariane Doublet

→ Entrée libre sur réservation au 02 35 29 22 81



Dans le cadre de PUNCH, temps fort national des arts de la marionnette.



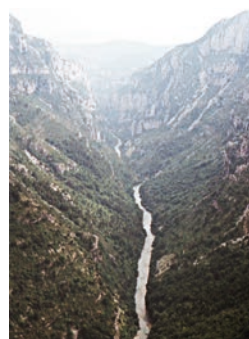
Exposition photo

MASQUES-GÉNIES DANS LA FORÊT

Du 7 au 29 janvier 2027

Le créateur de masques Thierry François a imaginé et sculpté les génies — créatures à la frontière de l'animal et de l'humain — pour le spectacle *Peuple Masque*. Conçus à l'origine pour être intégrés à la nature, ces masques en bois ont été photographiés par Thierry François en pleine forêt. Placés sur un arbre ou un rocher, les *Masques-Génies* incarnent l'esprit des lieux et nous renvoient l'écho lointain de nos origines communes.

→ Vernissage le jeudi 7 janvier 2027 à 18h



Exposition photo

Thomas Cartron *PRESQUE L'INVISIBLE*

Du 12 février au 18 juin 2027

Dans une pratique photographique volontairement instable, Thomas Cartron explore autant ce qui échappe à l'image que ce qu'elle prétend révéler. Ses travaux déplacent l'attention vers des zones incertaines, où la photographie cesse d'être preuve pour devenir question. Entre références mythologiques et ancrage dans le réel, cette exposition invite à une expérience du regard, où l'image semble nous égarer tout en nous orientant.

→ Vernissage le vendredi 12 février 2027 à 18h

Le Théâtre Le Passage vous propose des rencontres et des ateliers avec les artistes – en lien direct avec la programmation – pour enrichir votre expérience de spectateur-ice.

Rendez-vous avec les artistes

Rencontres après les spectacles

Retrouvez les artistes pour un temps d'échange à l'issue de **Génération Mitterrand** (cf. page 8), **Alerte Blaireau dégâts** (cf. page 30) et **Comme un frère** (cf. page 42).

La parole aux associations du territoire

À l'issue de certaines représentations, découvrez une association du territoire invitée à valoriser son action en lien avec le thème du spectacle présenté :

- **La vie en bleu pour l'autisme** après le spectacle **Émilie B. (ceci n'est pas un spectacle sur Florence Aubenas)** (cf. page 12)
- **La maison des femmes du Havre** après le spectacle **Le Chœur des Femmes** (cf. page 28)
- **Vivre en transition** après le spectacle **Le problème lapin** (cf. page 32).



Conférence

Rencontrez les artistes du spectacle **Le Chœur des Femmes** (cf. page 28), Violaine Brébion et Xavier Clion, lors d'une conférence en partenariat avec l'Université Populaire de Fécamp.

- ▶▶ **lundi 1^{er} février à 19h à la Maison du Port**
Entrée libre et gratuite

Un peu de complicité

Nous proposons à des spectateur-ices complices de prendre part à la vie du théâtre, de suivre une création, de rencontrer des artistes en résidence. Le programme comprend 4 à 5 rendez-vous tout au long de l'année.

Pour rejoindre le groupe, contactez **Hélène Emery** – helene.emery@theatrelepassage.fr

Stage et ateliers

Renseignements et inscriptions auprès de la billetterie
– billetterie@theatrelepassage.fr – 02 35 29 22 81

Atelier danse

En lien avec **Amazigh In Situ** (cf. page 22). Cet atelier, animé par Alice Lada, danseuse, permet de sensibiliser les participants à l'univers chorégraphique de Filipe Lourenço, à travers un travail autour du mouvement, du rythme, de la musicalité et de la composition chorégraphique.

Dès 13 ans

- ▶▶ **jeudi 14 janvier de 18h à 20h** Tarif : 8€

Stage de jeu masqué

Initiation au jeu masqué avec Thierry François. Profitez de cette expérience pour découvrir un art dont les codes ont bien des points communs avec les arts de la marionnette !

Dès 14 ans

- ▶▶ **samedi 30 janvier de 10h30 à 12h30 et de 14h à 17h**
et le dimanche 31 janvier de 10h à 12h30. Tarif : 30€

Devenez ambassadeur-ice du Bal Pernette

(cf. page 50) Lors de cet atelier, les ambassadeur-ices apprendront les différentes danses du bal : ils.elles pourront ainsi guider les novices et inviter le public à la danse...

Dès 11 ans

- ▶▶ **jeudi 20 mai de 18h à 20h** Salle Jean Bouin,
rue Traversière, Fécamp Tarif : 8€



Ateliers d'écriture

L'association Cordage propose des ateliers d'écriture en lien avec certains spectacles de la programmation :

- ▶▶ **samedi 10 octobre de 10h à 12h** autour de **Barbara (par Barbara)** (cf. page 6)
- ▶▶ **mercredi 18 novembre de 10h à 12h** autour de **Mercredi c'est sport !** (cf. page 14)
à destination des enfants et de leurs parents (dès 10 ans)
- ▶▶ **mercredi 16 décembre de 18h à 20h** autour de **Laissez Verdure** (cf. page 20)
- ▶▶ **mercredi 31 mars de 18h à 20h** autour de **Brigitte Fontaine est ...?** (cf. page 40)
Gratuit sur réservation

Paroles d'amateur-ices

L'équipe du Théâtre Le Passage propose un temps fort consacré à la pratique en amateur. Pendant deux semaines au mois de juin, le théâtre ouvre ses portes et son plateau aux groupes de Fécamp ayant travaillé une discipline scénique tout au long de l'année, leur offrant ainsi un véritable espace de représentation dans des conditions professionnelles. Les participant-es peuvent ainsi goûter à l'expérience de la scène, se confronter aux réalités du spectacle vivant et partager le fruit de leur travail avec le public. Si vous souhaitez y participer merci d'écrire à Fanny.Hauguel@theatrelepassage.fr

AVEC LES ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES

L'action culturelle fait partie intégrante du projet du Théâtre Le Passage. Elle est conçue en partenariat avec les établissements scolaires.

Informations auprès d'Hélène Emery : helene.emery@theatrelepassage.fr / 02 35 29 22 81



Murmures de la Ville

Parcours artistiques proposés aux élèves des écoles maternelle et élémentaire Jean Macé et du collège Jules Ferry, en lien avec trois spectacles de la programmation : ***Ce qui me passe par la fenêtre*** (cf. page 24), ***Comme un frère*** (cf. page 42) et ***On dirait*** (cf. page 46). Ce projet est proposé par Théâtre Le Passage et Les Pêcheries – Musée de Fécamp dans le cadre du dispositif PACTE.

Contrat de Réussite Educative Départemental

Parcours d'éducation artistique et culturelle proposés aux collégien·nes autour de deux spectacles de la programmation : ***Mercredi c'est sport*** (cf. page 14), ***Pulse(s) & Amazigh in Situ*** (cf. page 22).

Formation théâtre d'ombres

L'artiste **Cécile Lemaitre** propose une formation de théâtre d'ombres à l'attention des enseignant·es de collège en lien avec la série photographique *ATP/ Les Normandes* de Charles Fréger exposée aux Pêcheries – Musée de Fécamp le jeudi 18 février 2027.

Parcours Regards

Les compagnies Actes Uniques et Le Chat Foin proposent à des lycéen·nes et étudiant·es du territoire des parcours artistiques en lien avec les spectacles ***Le Chœur des Femmes*** (cf. page 28) et ***Comme un frère*** (cf. page 42) dans le cadre du dispositif régional Regards.

Avec les lycées Descartes-Maupassant

Les artistes Ruthy Scetbon et Thylda Barès, artistes au sein du **collectif In Itinere**, animent des ateliers auprès d'un groupe de lycéen·nes de la cité scolaire.

Spectacles joués en établissements scolaires



Ma Langue dans ta poche

Laëtitia Botella – Compagnie Les Nuits Vertes

Cette pièce dépeint un portrait de la société dans laquelle les parents n'y sont pas parfaits et se débattent avec leurs difficultés. Le contexte social, le sexisme, la pornographie, les injonctions sont autant de murs auxquels se confronte Loubia, collégienne au cœur d'une cité comme une autre. Au contact de la jeune fille, on a rapidement l'impression que tout est possible. Que l'amour, la

tendresse et l'écoute restent des armes prodigieuses dans ces temps parfois difficiles que transporte notre époque...



Radio Hermès

L'émission des enfants pour leurs semblables
François Guillemette – Compagnie le Guichet

Un musicien aux airs de journaliste débarque dans une classe avec son chariot et sa trompette, et invite les élèves à préparer un nouvel épisode de « Radio Hermès », l'émission des enfants pour leurs semblables. 20 minutes pour préparer les rubriques, leurs contenus, répéter les enchaînements avant de laisser la place au direct !

AVEC LES STRUCTURES DU CHAMPS SOCIAL

Avec le Groupe d'Entraide Mutuelle de Fécamp

Les adhérent.es du GEM de Fécamp – A Por'T de mains – seront accompagnés par l'artiste **Cécile Lemaitre** de l'Imaginable Compagnie pour la création d'un spectacle de marionnettes, dans le cadre du dispositif Culture Santé.

Avec le Centre de Soins, d'Accompagnement et de Prévention en Addictologie de Fécamp

Un atelier de théâtre, animé par **Héna Clergeot**, est proposé aux patients du CSAPA.

Visitez le théâtre



Envie d'en savoir plus sur le théâtre et l'envers du décor ?

Le Passage vous propose des visites adaptées pour découvrir :

- L'histoire du théâtre.
- Les différents espaces (régie, plateau, coulisses).
- Les métiers du théâtre.

Une offre gratuite, sur réservation : 02 35 29 22 81.

Merci !

Ces actions auprès des publics ne seraient pas possibles sans le soutien financier de la Direction Régionale des Affaires Culturelles de Normandie, du Département de Seine Maritime, de l'ARS, de la Région Normandie, de la Ville de Fécamp, du Rectorat de l'Académie de Normandie, du Pass Culture et du Centre Hospitalier Intercommunal du Pays des Hautes Falaises ...

PARTENARIATS

Dans l'accueil de spectacles

Nous sommes partie prenante du festival *Déviations* initié par le Volcan, avec un échange de public entre nos deux structures sur les spectacles *Remains* et *Entrañas*. Nous accueillons à Valmont et, en partenariat avec le service de la transition écologique de l'agglomération Fécamp Caux Littoral, à Tourville-les-Ifs le spectacle *Alerte Blaireaux dégâts* de la compagnie *Selkie*. Nous participons au temps fort national *PUNCH*, marionnettes en pleines formes, avec l'accueil de *Raconters arctiques*, l'exposition *Masques-Génies dans la forêt* et le stage autour du masque. Nous sommes inscrits dans différentes tournées cohérentes de spectacles tel *Génération Mitterrand*, *Mercredi c'est sport*, *Amazigh in situ*, *Ce qui me passe par la fenêtre*, *Raconters arctiques*, *Le Chœur des Femmes*, *Le problème lapin*, *Entrañas*, *Guillaume et Harold*.

L'association Art en Sort

Tout au long de la saison, l'équipe d'Art en Sort



interviewe les artistes en résidence au théâtre. Les reportages sont à réécouter en podcast sur RADAR, la web radio d'Art en Sort.

Librairie Le Chat Pitre

La librairie Le Chat Pitre nous offre sa vitrine à trois reprises dans la saison, en mettant en avant des livres en lien avec les spectacles : *Laissez verdure*, *Le Chœur des Femmes*, *Guillaume et Harold*.



Cinéma Grand Large

Sur présentation de votre place achetée au Théâtre Le Passage, profitez d'un tarif réduit sur les séances d'opéra et de théâtre diffusées au **Cinéma Grand Large** de Fécamp (15€).



La Bibliothèque Municipale de Fécamp

La bibliothèque met en valeur des ouvrages en lien avec certains spectacles de la saison.



RÉSEAUX

Latitude Marionnette

Latitude Marionnette

Latitude Marionnette est une association professionnelle engagée pour la reconnaissance et le développement des arts de la marionnette. Le Théâtre Le Passage est l'un des membres du réseau Latitude Marionnette qui compte 29 structures réparties sur l'ensemble du territoire français.

Site internet : <https://latitude-marionnette.fr>

Dernièrement, le Panorama des arts de la marionnette a été finalisé et mis en ligne sur le site d'Artcena. Ce nouveau dossier permet de découvrir la diversité et la créativité des artistes marionnettistes français.es contemporains.es, à travers 6 entrées thématiques et historiques :

- Un théâtre autrement : extension des possibles de la scène
- Deux siècles d'expérimentation : la marionnette comme laboratoire du théâtre
- Prolongation et réinvestissement d'une tradition populaire
- Les métiers d'un art au carrefour de tous les arts
- Être spectateur.ice de marionnettes : un cocktail d'expériences
- Une filière qui s'organise pour un art aux conditions de production particulières.

Il est librement accessible et illustré de près de 200 images et extraits vidéo : <https://www.artcena.fr/education-artistique-et-culturelle/panoramas/panorama-des-arts-de-la-marionnette>

HF

Le Passage adhère à l'association HF Normandie pour l'égalité entre les femmes et les hommes dans les arts de la culture.



MARDI - Le réseau normand de la marionnette

Ce réseau est composé d'artistes (interprètes, constructeur.ices, plasticien.nes) ainsi que de structures professionnelles de spectacle vivant, basées en Normandie, ayant une activité avérée dans le théâtre de marionnette. Dans le cadre du Millénaire, plusieurs artistes du réseau ont créé des petites formes tout terrain qui seront visibles sur Fécamp en mai (page 49).

L'Entente des Falaises

Jeune réseau territorial, l'Entente des Falaises regroupe le Théâtre du Château d'Eu, la Scène Nationale de Dieppe, le Rayon Vert à Saint Valéry en Caux et le Théâtre Le Passage de Fécamp. Cette saison est consacrée à un focus sur l'artiste Violaine Brébion, de la compagnie régionale Actes Uniques, que chaque structure accueille ou accompagne (page 13 et page 29).

ARVIVA

L'association Arviva – Arts vivants, Arts durables – rassemble les acteur.ices du secteur du spectacle vivant engagé.es dans la transformation écologique. Adhèrent, Le Passage prend acte des enjeux liés au dérèglement climatique et s'engage à changer des pratiques.



Enfantissage

Enfantissage

Enfantissage est le réseau normand jeune public constitué de 200 professionnels issus majoritairement du spectacle vivant et œuvrant au quotidien pour ce secteur. Il travaille notamment au développement de liens entre les différents acteurs du jeune public normand, soutient l'amélioration des pratiques professionnelles.

INCLUSIVITÉ

Le Théâtre Le Passage contribue à un environnement plus inclusif, où les personnes en situation de handicap peuvent pleinement profiter des arts et de la culture : tarif réduit, programmation adaptée et inclusive, lieu accessible.

ACCESSIBILITÉ

Personnes à mobilité réduite

- Le hall d'accueil est accessible de plain-pied.
- L'entrée se fait par la seconde porte vitrée.
- Des toilettes sont adaptées aux personnes à mobilité réduite.
- Le guichet d'accueil est adapté pour les personnes en fauteuil roulant.



- La salle de spectacle dispose de 5 fauteuils pour les personnes à mobilité réduite et de 4 fauteuils grand format pour toutes les morphologies. Merci de demander votre place lors de votre réservation.



- Une place de stationnement réservée aux personnes à mobilité réduite se situe rue Jules Ferry, à l'entrée du Théâtre.



Les personnes à mobilité réduite de l'agglomération de Fécamp peuvent bénéficier de l'Handi'bus agglo, un transport adapté pour venir au Théâtre Le Passage. Renseignements au 02 35 28 19 88.

Personnes malentendantes



Une boucle à induction magnétique est installée au guichet. Elle permet de communiquer avec les personnes équipées d'appareils avec bobine inductive (position T/MT).

Personnes non-voyantes et malvoyantes



Une bande d'aide à l'orientation est installée devant Théâtre Le Passage. Elle permet aux personnes non-voyantes et malvoyantes d'accéder facilement au Théâtre Le Passage.

GUIDE DU VISITEUR EN FALC (Facile A Lire Et A Comprendre)



Notre guide en FALC s'adresse aux personnes en situation de handicap mais également à toute personne présentant des difficultés de lecture et de compréhension. Vous pouvez récupérer votre guide au guichet d'accueil.

PICTOGRAMMES

Nos spectacles adaptés aux personnes en situation de handicap sont indiqués dans notre programme par des pictogrammes :

Personnes sourdes et malentendantes



Des spectacles visuels et sans paroles adaptés.

Personnes non-voyantes et malvoyantes



Des spectacles musicaux adaptés.

Personnes en situation de handicap mental



Des spectacles familiaux, musicaux, ou à durée plus courte, adaptés.

TARIFS

PLEIN : 10€

RÉDUIT : 8€

Personne en situation de handicap, demandeur-euse d'emploi, adolescent-e (11-17 ans), jeune (18-25 ans).

ENFANT : 5€ (moins de 11 ans).

ATELIERS

- Atelier adulte : **8€**

- Stage de jeu masqué : **30€**



BILLETTERIE

HORAIRES DU GUICHET

Du mardi au vendredi de 13h30 à 18h.

La billetterie est ouverte 1h avant les représentations.

RÉSERVATION ET ACHAT

- Ouverture du guichet **le mardi 25 août 2026 à 14h.**
- Par téléphone : **02 35 29 22 81.**
- Sur notre site internet : **www.theatrelepassage.fr** (paiement en ligne sécurisé).
- Par mail : **billetterie@theatrelepassage.fr**
- Par courrier : **Théâtre Le Passage 54, rue Jules Ferry - 76400 Fécamp.**

RÈGLEMENT

- Modes de paiement acceptés : espèces, chèque, carte bancaire, Atouts Normandie, Pass Culture, Chèque-Vacances.
- Les billets ne sont ni repris, ni échangés.

CHÈQUES-CADEAUX

Offrez des chèques-cadeaux à vos proches ! Ils sont en vente toute la saison auprès de notre billetterie et permettent de choisir librement ses spectacles (valable sur une saison).

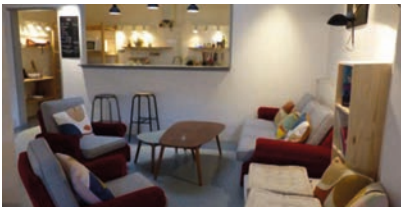
LISTE D'ATTENTE

Un spectacle affiche complet ? Inscrivez-vous sur la liste d'attente ! Vous pouvez aussi vous présenter à la dernière minute pour bénéficier d'éventuelles places remises en vente.

INFOS PRATIQUES

ESPACE LIVRES

Le Passage propose un espace de ressources consacré aux arts de la marionnette ainsi qu'une sélection de livres en lien avec la programmation. Les ouvrages sont à disposition du public dans le hall du théâtre et peuvent être empruntés.



OBJETHÈQUE

Déposez sur l'étagère du hall un objet de votre choix, dans un bocal mis à disposition. Nous vous invitons à écrire sur l'étiquette prévue à cet effet l'histoire qui vous lie à cet objet. Vous pourrez récupérer votre objet en fin de saison.

L'EMBARCADÈRE

L'Embarcadère vous accueille une heure avant et après chaque spectacle et vous propose une restauration légère excepté lors des soirées programmées dans cet espace ou hors les murs.

COVOITURAGE-SIMPLE

Des places libres dans votre voiture ? Besoin d'être véhiculé-e ? Conducteur-ices et passager-ères, venez ensemble au Théâtre Le Passage pour des trajets conviviaux et écoresponsables, grâce à notre partenaire Covoiturage-Simple : une solution de mobilité gratuite, sans inscription, à retrouver sur notre site : www.theatrelepassage.fr.



FICIBUS

Le Passage est partenaire du club Ficibus. Les abonnés au réseau Ficibus bénéficient d'une place offerte à un spectacle pour une place achetée. Renseignements au 02 35 28 19 88.



L'ÉQUIPE

Intendance **Nadine Brun**
Régie générale **Arielle Debonne**
Direction **Sophie Descamps**
Relations avec les publics **Hélène Emery**
Accueil artistes et billetterie **Fanny Hauguel**
Comptabilité, Administration **Sabine Moulin Planchon**
Communication, relations presse **Lola Pignoque**
(en remplacement de **Raphaël Allain** durant la saison 26/27)

Merci à tous-tes les intermittent-es qui nous accompagnent tout au long de la saison.

Distribution matériel communication **PAD 276**
Maintenance informatique **DPI Informatique** / Site Internet **Collectif Intro**
Rédaction **Sophie Descamps** / Impression **Durand Imprimeurs**
Conception et réalisation graphique **Restez Vivants !**

Le Théâtre Le Passage, Scène conventionnée est une association à but non lucratif. Il est subventionné par la Ville de Fécamp, le Ministère de la Culture Direction Régionale des Affaires Culturelles de Normandie, la Région Normandie et le Département de Seine-Maritime. Il reçoit l'aide de l'ODIA et de l'ONDA.

Bureau de l'association : Jonathan Herfeld, président – Anne Tranchard 1^{ère} vice-présidente
Michaël Lheureux, 2^{ème} vice-président – Céline Mesnard, secrétaire
Pierre Tual, secrétaire adjoint – Michèle Neveu, trésorière
Christelle Duguen, trésorière adjointe.

Théâtre Le Passage

Scène Conventionnée d'Intérêt National de Fécamp

54, rue Jules Ferry 76400 FÉCAMP

Tél : 02.35.29.22.81

info@theatrelepassage.fr

www.theatrelepassage.fr

Restez informé en vous inscrivant à la newsletter sur notre site.

Suivez notre actualité sur les réseaux sociaux.

