

THÉÂTRE
LE PASSAGE
SCÈNE CONVENTIONNÉE DE FÉCAMP

SAISON
2025/2026



DOSSIER ENSEIGNANT·E

Programmation à destination
des collégien·nes

Présentation du Théâtre Le Passage

Scène conventionnée d'intérêt national « Art et création », Le Théâtre Le Passage mène un projet artistique qui met en avant l'accompagnement des artistes et des publics. Sa programmation est pluridisciplinaire avec une dominante « arts de la marionnette » dont une partie est consacrée au jeune public.

Accompagnement des collégien·nes

Le Passage va à la rencontre des établissements scolaires du territoire et propose des actions culturelles qui s'inscrivent dans le cadre PEAC (parcours d'éducation artistique et culturelle) qui a pour objectifs de développer la capacité d'analyse d'une œuvre, de construire une culture personnelle, de découvrir des métiers et des formations liées à ces pratiques artistiques et culturelles.

Pour préparer au mieux la rencontre de vos élèves avec les spectacles programmés, le Théâtre Le Passage vous propose des outils et des actions culturelles visant à les sensibiliser :

Mise à disposition d'outils ou accompagnement pour préparer la venue au spectacle :

- Des ressources pédagogiques (dossiers de présentation des spectacles, photos, pistes d'exploitation en classe...)
- Affiches des spectacles

Propositions d'actions culturelles gratuites :

- Ateliers de 2h de pratique artistique avec des artistes professionnel·les autour de 4 spectacles (en amont ou en aval des représentations) de la programmation dans le cadre du dispositif CRED
- Sensibilisations dans les classes en amont des représentations
- Bords de scène en aval des séances sur le temps scolaire
- Visites du théâtre pour découvrir les lieux, son fonctionnement et les métiers du théâtre. Sur rendez-vous auprès de Raphaël Allain => raphael@theatrelepassage.fr

Ce document ainsi que le formulaire de pré-réservation sont téléchargeables sur le site Internet du théâtre : http://www.theatrelepassage.fr/documents_telecharger

Pour toute information, conseils et réservations, contactez Hélène Emery (chargée des relations avec les publics) au 02 35 29 61 05/helene.emery@theatrelepassage.fr

Présentation de saison Vendredi 26 septembre 18h30

4^{ème} 3^{ème} - parcours CRED



Marionnette – Création

Séance tous publics Vendredi 10 octobre 20h30

Séance groupes Vendredi 10 octobre 14h30

Dans mon foutu zoo (durée 55mn)

Texte et mise en scène Louis Sergejev – Collectif Le printemps du machiniste

Dans mon foutu zoo raconte l'histoire de Didi, 15 ans, possédant une particularité cachée : de la fumée s'échappe de sa peau. Cette création aborde le sujet du repli sur soi et du rapport au monde. Quelle est la distance entre soi et le

monde ? L'équilibre fragile entre exister pour soi et exister avec les autres est-il si simple à trouver ? Ces thèmes sont évoqués par les codes de la radio, le dessin d'animation ou encore par la marionnette.

Pour en savoir plus sur le spectacle : <https://wakelet.com/wake/51uBuFh1qH76dfta5mdZY>

4^{ème} 3^{ème}



Théâtre et danse

Jeudi 27 novembre à 20h30

Je badine avec l'amour (durée 1h10)

Mise en scène Sylvain Riéjou

La collision qu'il orchestre entre Musset (*On ne badine pas avec l'amour*) et Patrick Swayze dans *Dirty Dancing* n'est qu'un début. Le chorégraphe se lance dans une déclaration d'amour à la danse et au sexy comédien qui n'est pas étranger à ses premiers émois homosexuels, ni à sa perception de la séduction à travers les stéréotypes hétéros

des films grand public des années 1980. Pour la première fois, il invite d'autres danseurs dans son autofiction, au son de *The Time of My Life*.

Pour en savoir plus sur le spectacle : https://wakelet.com/wake/7c5rpE_RozxaqvtviAz4X4

5^{ème} 3^{ème} - parcours CRED



Théâtre

Séance tous publics Mardi 2 décembre 19h

Séances scolaires Mardi 2 décembre 14h30, mercredi 3 décembre 10h et jeudi 4 décembre 10h

Jo&Léo (durée 1h10)

Mise en scène Chloé Simoneau – collectif lacavale

D'un côté, il y a Jo : bavarde et solaire. De l'autre, Léo : sauvage et écorchée. Les deux adolescentes vont se toiser, se lier d'amitié et se reconnaître. L'amour frappe à leur porte. À travers des bulles de vie que l'on attrape, des rires

partagés et des premières fois, *Jo&Léo* raconteront leur histoire d'amour en poésie.

Pour en savoir plus sur le spectacle : https://wakelet.com/wake/t5Splk8_tn6zvb-FIMZyu



Théâtre

Séance tous publics Mardi 3 février 19h

Séances scolaires Mardi 3 février 14h30 et mercredi 4 février 10h

Salle Jean Bouin

Mon petit cœur imbécile (durée 55mn)

Mise en scène Olivier Letellier

Akil a un cœur qui lui joue des tours, un petit cœur imbécile. Maswala, sa mère, court vite. Un jour, elle apprend que l'on peut gagner de l'argent en remportant un marathon, de l'argent qui pourrait servir à financer l'opération sauvant le cœur d'Akil. Sans réfléchir, elle s'inscrit. Elle veut offrir le meilleur à Akil. Le marathon commence, Akil regarde la télévision, Maswala se fait dépasser, toudoum, toudoum... Le cœur d'Akil s'emballe et se met à accélérer : est-ce terminé ? *Mon petit cœur imbécile* est une course d'amour, d'espoir et de résistance.

Pour en savoir plus sur le spectacle : <https://wakelet.com/wake/B1GEWIIfoags49j7mjhaa>



Théâtre et objets

Séance tous publics Mardi 31 mars 20h30

Séance groupe Mardi 31 mars 14h30

VIVA ! (durée 1h15)

Mise en scène Daniel Olmos et Lisa Peyron – La Loquace Compagnie

Inventif et inspiré de faits réels, *VIVA !* est un spectacle porté par deux comédien·nes redonnant vie à une histoire familiale espagnole. À travers une mise en scène créative, *VIVA !* bouscule et captive. Entre jeux d'objets et humour, le spectacle offre un regard sur la mémoire et l'imaginaire à la période du franquisme, tout en interrogeant les spectateur·ices sur la notion de « collectif ».

Pour en savoir plus sur le spectacle : https://wakelet.com/wake/Y2mwiZy_CjuyLLOb3Eeq1

Tous niveaux - parcours CRED



Danse

Séance tous publics Mercredi 8 avril 20h30

Séance groupe Mardi 7 avril 14h30

VISCUM (durée 40mn)

Chorégraphie et mise en scène Noé Chapsal – Compagnie des Corps jetés

VISCUM est un essai chorégraphique et esthétique tranché dans lequel l'engagement physique est total. Cette pièce, aussi intense que belle, joue avec la distance entre les corps des danseur·euses. Pendant près de quarante minutes, elles traversent les étapes maladroites, violentes et touchantes de la rencontre avec l'autre.

Pour en savoir plus sur le spectacle : https://wakelet.com/wake/TQz7Sg6v_xPoRsZWgUNRS

Tous niveaux



Théâtre

Mardi 5 mai 20h30

TRAVERSER LA RIVIÈRE SOUS LA PLUIE (durée 1h)

Mise en scène Thylda Barès – Collectif IN ITINERE

D'un côté de la rivière, une grand-mère Belge, son fils Turc, une femme enceinte Britannique, son mari Norvégien et leur bébé Suédois. De l'autre côté, deux gardes qui tentent de faire respecter la consigne.

Ce sont, sur chacune des rives de cette rivière, des clowns-bouffons qui parlent leurs grommelots respectifs. *Traverser*

la rivière sous la pluie est un spectacle visuel drôle et captivant.

Pour en savoir plus sur le spectacle : <https://wakelet.com/wake/lvgXXW7X-HGX-QgWPBfpM>

Autres propositions en établissement scolaire (financement Pass Culture ou CRED)

Le Passage vous propose une sélection de spectacles financés par le pass Culture ou par le CRED.

6^{ème} 5^{ème}



Spectacle et ateliers théâtre ou danse de 6h (2 classes)

L'enfant aux cheveux blancs

Compagnie Konfiské(é)

Yiyi a de longs cheveux blancs comme une grand-mère, mais Yiyi est petite, elle est en CE2. Elle vient de loin, d'un pays où les bombes explosent, dit-on. Yiyi ne parle pas. Yiyi a été accueillie par la mère d'Isidore un grand de CM... Bientôt Yiyi va se faire de nouvelles copines, attiser la curiosité de ses nouveaux camarades de classe. Tous vont prendre la parole, adultes et enfants pour nous parler de Yiyi et de ce qu'elle

vient bouleverser dans leurs vies. Mais bientôt Yiyi aussi va parler et nous raconter son histoire.

4^{ème} 3^{ème}



Spectacle radiophonique dans les établissements scolaires

Du 15 au 19 décembre 2025

Prélude au foutu zoo

Collectif Le printemps du machiniste

Le *Prélude au foutu zoo* propose de réfléchir à la manière dont on se construit en tant que personne, en tant qu'individu. Lorsque Didi se présente à la radio, elle ne comprend pas ce qui lui arrive. C'est le cœur de notre sujet : comprendre qui on est, d'où on vient, comment on est fait, pour mieux analyser ce qui nous arrive et peut-être mieux y

faire face ; comprendre nos besoins pour savoir y répondre. C'est à travers des questions simples que l'on traverse les différentes étapes de la construction physique et psychique d'une personne.

Le *Prélude au foutu zoo* prend la forme d'une vraie-fausse émission de radio qui interroge ses invités, les écoute et propose de laisser la parole à une jeunesse qui doit à tout prix s'emparer des sujets qui la concernent. C'est un spectacle participatif qui se joue in situ dans les salles de classe. Les élèves sont invités progressivement à débattre et à s'emparer des sujets soulevés par la représentation.

Pour en savoir plus sur le spectacle : <https://wakelet.com/wake/lvgXXW7X-HGX-QgWPBfpM>

Expositions photographiques

Le Passage vous propose tout au long de l'année des visites et des ateliers autour de ses expositions photos. Une médiation ludique et interactive pour développer son regard et expérimenter la photographie.

Renseignements auprès de Raphaël Allain : raphael@theatrelepassage.fr - 02 35 29 22 81.



ANAÏS BOILEAU *SOLEIL BRÛLANT*

Du 19 septembre 2025 au 30 janvier 2026

Avec *Soleil Brûlant*, Anaïs Boileau explore la lumière, la couleur et la forme pour créer les paysages mentaux de son enfance : le sud de la France, une terre brûlée par le soleil, aux couleurs vives. L'artiste photographie plantes, objets et textures révélées par la lumière, puis ajoute du pastel et de la peinture à même les tirages. Distorsion, ombres, reflets donnent naissance à des images aux frontières de l'abstraction, de la photographie et de la peinture.



MÉLANIE DORNIER *LISIÈRES SAUVAGES*

Du 12 février 2026 au 26 juin 2026

L'histoire commence ainsi, au moment où tout bascule. Une femme décide soudainement de tourner le dos à la société, choisissant de quitter le monde urbain, ses codes, ses règles. Elle s'allège. S'effritant petit à petit, elle s'enfonce dans la forêt. Réalisées grâce au procédé de tirage argentique Lith, les compositions monochromes de Mélanie Dornier révèlent ce voyage imprévisible et mystérieux, entre beauté et fragilité. Un récit visuel où il nous faudra trouver nous-mêmes notre propre chemin.