

THÉÂTRE  
**LE PASSAGE**  
SAISON CULTURELLE  
2025/2026



SCÈNE  
CONVENTIONNÉE  
D'INTÉRÊT  
NATIONAL  
DE FÉCAMP



## L'ÉQUIPE

Communication, relations presse **Raphaël Allain** / Intendance **Nadine Brun**  
Régie générale **Arielle Debonne** / Direction **Sophie Descamps**  
Comptabilité, Administration **Martine Donnet**, **Sabine Planchon**  
Relations avec les publics **Hélène Emery**  
Accueil artistes et billetterie **Fanny Hauguel**

Merci à tous-tes les intermittent-es qui nous accompagnent  
tout au long de la saison.

Distribution matériel communication **PAD 276**  
Maintenance informatique **DPI Informatique** / Site Internet **Collectif Intro**  
Rédaction **Sophie Descamps** / Impression **Durand Imprimeurs**  
Conception et réalisation graphique **Restez Vivants !**

Le Théâtre Le Passage, Scène conventionnée est une association à but non lucratif.  
Il est subventionné par la Ville de Fécamp, le Ministère de la Culture  
Direction Régionale des Affaires Culturelles de Normandie, la Région Normandie  
et le Département de Seine-Maritime. Il reçoit l'aide de l'ODIA et de l'ONDA  
et bénéficie du mécénat du Casino de Fécamp.

Bureau de l'association : Jonathan Herfeld, président –  
Pierre Aubry, 1<sup>er</sup> vice-président – Michaël Lheureux, 2<sup>ème</sup> vice-président –  
Céline Mesnard, secrétaire – Pierre Tual, secrétaire adjoint –  
Michèle Neveu, trésorière – Christelle Duguen, trésorière adjointe.

## ÉDITO

---

Les artistes continuent à nous parler du monde, que ce soit du repli sur soi – *Dans mon foutu zoo* – de luttes sociales – *Camarades* – du mal être chez les jeunes – *77* – d'écologie – *Anne Christine et Philippe* – ou encore de fuite en temps de guerre – *Traverser la rivière sous la pluie...* Des spectacles qui nous permettent d'appréhender ce monde si cruel, parfois d'en rire. En parallèle des spectacles proposés, nous vous accueillons pour visiter les expositions photos – Anais Boileau, Mélanie Dornier – nous vous convions à des ateliers, stages de pratique, des rencontres diverses et variées. Tout au long de la saison, nous vivrons le projet piloté par nos artistes associés, Le printemps du machiniste, intitulé *Les écrieurs publics*.

Une saison pour partager ses ressentis, ses émotions, être ensemble. Vivre une expérience, avoir une ouverture aux autres et un regard bienveillant.

Je vous souhaite une très belle saison en compagnie de toute l'équipe du Passage.

Sophie Descamps

---

L'équipe du Théâtre Le Passage est heureuse de vous inviter

**le vendredi 26 septembre à 18h30**  
**à la présentation de la saison 2025/2026**

Suivie d'un moment convivial !

---

# SOMMAIRE-CALENDRIER

Samedi 4 octobre	20h30	<b>La Barbichette Cabaret / Monsieur K</b> .....	P°6
Vendredi 10 octobre	20h30	<b>Dans mon foutu zoo / Le printemps du machiniste</b> ....	P°8
Vendredi 17 octobre	20h30	<b>An Irish Story / Cie Innisfree</b> .....	P°10
Jedi 6 novembre	20h30	<b>Louise Charbonnel</b> .....	P°12
Vendredi 14 novembre	20h30	<b>Diogène, ma mère...</b> / Cie tourner la page.....	P°14
Vendredi 21 novembre	20h30	<b>Trust me for a while / Cie Plexus Polaire</b> .....	P°16
Jedi 27 novembre	20h30	<b>Je badine avec l'amour / Sylvain Riéjou</b> .....	P°18
Mardi 2 décembre	19h	<b>Jo&amp;Léo / Collectif l a c a v a l e</b> .....	P°20
Mercredi 10 décembre	15h	<b>L'Ours / Cie Index</b> .....	P°22
Mardi 13 janvier	20h30	<b>Camarades / Cie Les Maladroits</b> .....	P°24
Mercredi 21 janvier	15h	<b>Ne m'attends pas / Cie La neige sur les cils</b> .....	P°26
Vendredi 30 janvier	20h30	<b>77 / Ludovic Pacot-Grivel</b> .....	P°28
Mardi 3 février	19h	<b>Mon petit cœur imbécile / Olivier Letellier</b> .....	P°30
Mardi 10 février	20h30	<b>Anne-Christine et Philippe / Cie La Sirène Tubiste</b> ....	P°32
Vendredi 6 mars	19h	<b>MAGNÉÉÉÉTIQUE (FACE B) / Amélie Poirier</b> .....	P°34
Vendredi 13 mars	20h30	<b>Une Histoire autrichienne / Cie Les Maladroits</b> .....	P°36
Mercredi 18 mars	10h-16h	<b>Jeux de corps / Cie OkO</b> .....	P°38
Vendredi 20 mars	19h	<b>DIPTYCH / Peeping Tom &gt; Le Volcan, Le Havre</b> .....	P°40
Du 24 au 28 mars		<b>Éclipse / Le Cirque des Petites Natures</b> .....	P°42
Mardi 31 mars	20h30	<b>VIVA ! / La Loquace Cie</b> .....	P°44
Mercredi 8 avril	20h30	<b>Viscum / Cie des Corps Jetés</b> .....	P°46
Mardi 28 avril	20h30	<b>Bleu de ciel / Le printemps du machiniste</b> .....	P°48
Mardi 5 mai	20h30	<b>Traverser la rivière...</b> / In Itinere Collectif .....	P°50
Mardi 12 mai	20h30	<b>Corps matière substance / Hubert Michel</b> .....	P°52

<b>Artiste associé</b> .....	P°54
<b>Spectacles en cours de création</b> .....	P°55
<b>Regards au Passage</b> .....	P°56
<b>Actions culturelles</b> .....	P°58
<b>Partenariats – Réseaux</b> .....	P°63
<b>Inclusivité</b> .....	P°64
<b>Tarifs, billetterie</b> .....	P°65
<b>Infos pratiques</b> .....	P°66
<b>Le Passage, engagé pour l'environnement</b> .....	P°67

## Spectacles adaptés aux enfants et adolescents

Retrouvez en un coup d'œil nos recommandations d'âge minimum pour assister aux spectacles.

**Dès 3 mois :** Jeux de corps

**Dès 4 ans :** Ne m'attends pas

**Dès 6 ans :** L'Ours / Traverser la rivière sous la pluie

**Dès 7 ans :** MAGNÉÉÉÉTIQUE (FACE B) / Éclipse / Viscum

**Dès 8 ans :** Mon petit cœur imbécile

**Dès 11 ans :** Je badine avec l'amour

**Dès 12 ans :** Dans mon foutu zoo / Jo&Léo / DIPTYCH / VIVA !

**Dès 13 ans :** Diogène, ma mère et l'ours blanc

**Dès 14 ans :** An Irish Story / 77

**Dès 15 ans :** Trust me for a while / Camarades / Anne-Christine et Philippe / Une Histoire autrichienne

**Dès 16 ans :** La Barbichette Cabaret

Samedi 4 octobre 20h30

# LA BARBICHETTE CABARET

Mise en scène **Jérôme Marin**

Interprétation **L'Oiseau joli, Monsieur K., David Noir, La Chatignolle, Jeanne Plante et Fürsy Von Colmar**

dès 16 ans - durée 2h30 avec entracte

Autour du grand maître de cérémonie, Monsieur K – alias Jérôme Marin – des personnages baroques, créatures chimériques et chanteur-euses énigmatiques nous offrent des numéros hors norme et des chansons revisitées.

Toutes les extravagances sont permises. Réinventer, déplacer l'imaginaire collectif et les nombreux fantasmes que le cabaret charrie, faire surgir l'inouï au détour de rencontres artistiques éphémères et improbables : tel est le programme de cette soirée. Venez vivre ce moment unique et joyeux pour démarrer la saison !

*« Côtayer ces êtres indisciplinés qui font vivre La Barbichette, c'est profiter de ce qu'il y a d'essentiel dans le spectacle vivant : la liberté ! » Télérama*

Production L'ALCAZAR (Espace partagé de création indisciplinée)

Coproduction Le Manège, scène nationale – Reims

Avec le soutien du Ministère de la Culture / Direction générale de la création artistique.

Cabaret



Théâtre  
et  
marionnette



(ARTISTE  
ASSOCIÉ)

Vendredi 10 octobre 20h30

Séance scolaire : vendredi 10 octobre 14h30

## DANS MON FOUTU ZOO

Texte et mise en scène **Louis Sergejev**

Interprétation **Guillemine Burin des Roziers, Dorine Dussautoir,  
Noé Mercier et Louis Sergejev**

Collectif **Le printemps du machiniste**

dès 12 ans - durée 55 mn

C'est le jour d'une éclipse solaire.

Didi, adolescente de 15 ans, s'aperçoit que de la fumée s'échappe de sa peau. Ne comprenant pas ce qui lui arrive, accablée par le regard des autres, elle décide de ne plus sortir de chez elle. Elle écoute la radio, une émission présentée par l'animateur Noé. Contrairement à Didi, Noé sort et tend son micro aux personnes qu'il croise. Dans leurs quêtes parallèles, entre silence et voix, entre retrait et rencontres, la même question émerge :

quelle est la bonne distance entre soi et le monde ?

Marionnette, dessin d'animation et théâtre sont les principales matières de cette nouvelle création de nos artistes associés. Nourri par la collecte de témoignages auprès d'adultes et de jeunes, le collectif nous propose une plongée au cœur du repli sur soi.

**Production** Le printemps du machiniste

**Coproduction et soutiens** L'Hectare, Territoires vendômois - Centre National de la Marionnette / Les Petits Comédiens de Chiffons - Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes / Le Mouffetard - Centre National de la Marionnette / CDN de Normandie - Rouen, Les Anges au Plafond / Théâtre Le Passage, Scène conventionnée d'intérêt national de Fécamp / L'Espace Périphérique (Ville de Paris - La Villette) / L'Échalier, La Grange - Agence rurale de développement artistique, Saint-Agil / Théâtre de Laval - Centre National de la Marionnette.

Théâtre



Vendredi 17 octobre 20h30

# AN IRISH STORY / UNE HISTOIRE IRLANDAISE

Texte, mise en scène et jeu **Kelly Rivière**  
Compagnie Innisfree

dès 14 ans - durée 1h25

*An Irish Story* est le récit d'une enquête pour tenter de retrouver Peter O'Farrel. Kelly, sa petite-fille, part interroger sa mère - sans grand succès - engage un détective privé puis décide d'affronter sa grand-mère lors d'un voyage à Londres...

Des années 1930 en Irlande aux années 2000 en France, on se laisse emporter par le périple de cette famille, marquée par l'exil et ses secrets.

*« D'une fluidité confondante, Kelly Rivière manie les accents avec dextérité et plie son corps à celui des personnalités multiples qu'elle endosse. Ses métamorphoses sont réjouissantes. Sa performance n'est pas que drôle. Elle est aussi virtuose. » Le Monde*

**Production** Compagnie Innisfree  
**Soutiens** SPEDIDAM / Fonds de soutien AFC Avignon Off / Fondation E.C. Art-POMERET / Festival Off Avignon IF / Maison Maria Casarès / Château de Monthelon / Studio Thor de Bruxelles / Samovar à Bagnolet / Théâtre de la Girandole à Montreuil / Groupe Leader Intérim / Théâtre de Belleville.



Musique

Photo © Arto Pazat

12

Jeudi 6 novembre 20h30

→ Embarcadère

# LOUISE CHARBONNEL

Louise Charbonnel chant, guitare  
Solal Lannel guitare basse, claviers



La Rouennaise Louise Charbonnel baigne dans la musique depuis toujours. Qu'elle se produise en duo avec son père ou qu'elle interprète la « Marie-Jeanne » de Starmania pendant deux ans, elle chante avec douceur et puissance à la fois. À vingt-cinq ans, elle s'apprête à sortir son premier album intitulé *How To Be Confused About Happiness*, où elle interroge le bonheur et ses ambiguïtés. Multi-instrumentiste (violoncelle, piano, guitare), elle façonne un univers où la pop se teinte de jazz, de musique classique et d'expérimentations sonores.

Après un premier passage remarqué aux Inouïs du Printemps de Bourges, nous sommes ravis de l'accueillir à l'Embarcadère.

13

Théâtre



Vendredi 14 novembre 20h30

# DIOGÈNE, MA MÈRE ET L'OURS BLANC

Texte **Damien Dutrait**

Mise en scène **Fabrice Hervé**

Interprétation **Natacha Régnier, Nicolas Cloche et Bryan Chivot**

Compagnie **tourner la page**

dès 13 ans - durée 1h

Dolorès vit seule depuis que son mari l'a quittée et que son fils est parti. Elle accumule les journaux, les emballages... Elle ne jette rien. Elle constitue une forteresse protectrice, une muraille de plus en plus infranchissable depuis l'extérieur. Peu à peu, elle perd la notion du temps et des souvenirs la traversent. Elle voit un ours blanc dans sa cuisine et le présentateur du jeu radiophonique qu'elle écoute chaque jour. Un certain Monsieur Diogène vient même lui parler. La fragilité de Dolorès est bouleversante et touchante. Une histoire émouvante, qui aborde ce trouble du comportement avec des touches de fantastique et de poésie.

Aide à la création Drac et Région Normandie / Département de La Manche  
Coproducteur L'Archipel à Granville / Halle 0 Grains à Bayeux / Théâtre de Saint-Lô /  
Théâtre Le Passage, Scène conventionnée d'intérêt national de Fécamp / Communauté  
d'agglomération Mont Saint-Michel Normandie / Le Préau CDN de Vire.

→ *Un bord de scène est proposé avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation.*



Marionnettes

## TRUST ME FOR A WHILE

Conception et mise en scène **Yngvild Aspeli**  
Interprétation **Pédro Hermelin Vélez, Mélody Shanty Mahe,**  
**Pierre Lac** en alternance avec **Laetitia Labre**  
**Plexus Polaire**

dès 15 ans - durée 50 mn

Un jeune marionnettiste ventriloque se présente sur scène, sa marionnette à la main. Il explique comment il la fait bouger, en dévoile les mécanismes. Mais soudain, elle s'individualise et se dote d'une vie propre. Elle se moque de son prétendu maître et prend peu à peu le pouvoir. Elle devient une poupée jalouse, en quête d'attention et armée d'un couteau...

*« Un duo digne d'un cabarets anglais, avec un couple qui se dispute puis se ré-accorde ou pas, le marionnettiste étant plus faible que sa créature. Un spectacle de marionnettes énigmatiques au mystère savoureux - malice et humour noir. »* **Véronique Hotte - Webthéâtre**

**Production** Théâtre Dijon-Bourgogne, Centre dramatique national

**Coproduction** Plexus Polaire

**Soutiens** Figurteatret i Nordland / Institut International de la Marionnette /  
Agence du Service Civique et de l'Arts Council Norway / Fond for lyd og bilde.

Danse  
et  
théâtre



Photo : © Vincent Curutchet

Jeudi 27 novembre 20h30

# JE BADINE AVEC L'AMOUR

(PARCE QUE TOUS LES HOMMES SONT SI IMPARFAITS  
ET SI AFFREUX)

Conception et interprétation **Sylvain Riéjou**  
Interprétation **Émilie Cornillot, Julien Gallée-Ferré et Clémence Galliard**  
Association **Cliché**

dès 11 ans - durée 1h10

D'abord seul en scène, le chorégraphe Sylvain Riéjou nous raconte son rapport à la danse, mêlé à ses sentiments amoureux depuis l'adolescence. Il convoque ensuite un, puis deux, puis trois interprètes, qui revisiteront l'histoire de cet art et réinventeront le duo amoureux. Les clichés sur l'amour s'enchaînent, de *Dirty Dancing* à Gainsbourg, en passant par le ballet romantique *La Sylphide*. Entre danse et théâtre, la pièce est drôle et joyeuse.

« *Fantaisie introspective et réjouissante. Attention, ça déménage. Le verbe haut, ni le geste, ni le geste dans leur poche, le chorégraphe sabinois et ses acolytes s'amuse à cœur joie.* »  
**O. Fregaville-Gratian d'Amore - L'œil d'Olivier**

**Production** Association Cliché  
**Coproduction** Le Triangle Cité de la danse à Rennes / Centre National de Danse Contemporaine à Angers / Le Carreau du Temple à Paris / TU-Nantes – Scène conventionnée pour la jeune création / Les Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis / Pôle Sud – CDCN (Strasbourg) / L'Entracte, Scène conventionnée de Sablé-sur-Sarthe / Charleroi danse, Centre chorégraphique Wallonie-Bruxelles.

Théâtre



Photo : © Nicolas Drouet

20

**Mardi 2 décembre 19h**

Séances scolaires : mardi 2 décembre 14h30,  
mercredi 3 décembre 10h, jeudi 4 décembre 10h

# JO&LÉO

## TEMPÊTE SOUS LES SWEATS À CAPUCHES

Texte **Julie Ménard**

Mise en scène **Chloé Simoneau**

Interprétation **Céline Dély, Marie Petiot et Chloé Simoneau** (en alternance)

Collectif **I a c a v a l e**

dès 12 ans - durée 1h10

*Jo&Léo* est un spectacle sur l'adolescence. Les deux filles se rencontrent au lycée. L'une est bavarde, solaire ; l'autre sauvage et sensuelle. Elles ont un premier devoir à faire ensemble. À travers cet exercice, elles vont se toiser, se tourner autour, s'apprivoiser. L'histoire qui se joue sous nos yeux est la naissance d'un sentiment passé au microscope, comme une dissection de grenouille en cours de SVT. L'éclosion d'un amour, et sa répercussion sur deux êtres touchés par ses flèches.

*« Une pièce qui parle d'amour et de fougue, d'une belle histoire, avant de parler d'homosexualité. Jo et Léo sont des filles, et ce n'est pas une question. Et ça fait du bien. » La Provence*

Production Collectif **I a c a v a l e**

Soutiens Région Hauts-de-France / Aide à la création et dispositif Hauts-de-France en Avignon 20 et 21 / Département du Nord / Ville de Paris / SPEDIDAM / Proarti et ses bienfaiteurs-trices

Avec l'aide du Vivat d'Armentières, scène d'intérêt national art et création / La Chartreuse à Villeneuve-lez-Avignon - Centre National des Écritures du Spectacle / Théâtre Massenet à Lille / Collège de Moulins / Maison Folie Moulins à Lille / Compagnie de l'Oiseau Mouche -Le Garage à Roubaix.

21



Marionnettes  
et dessin

Photo : © Mathilde Guiho

JEUNE PUBLIC



En partenariat avec le festival Ad Hoc +  
Le Volcan, Scène nationale du Havre

**Mercredi 10 décembre 15h**

Séances scolaires : **lundi 8 décembre 14h30,**  
**mardi 9 décembre 10h et 14h30**

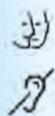
# L'OURS

Mise en scène **Lucile Beaune**

Interprétation **Aurélien Georgeault-Loch** et **Antoine Pateau**

Compagnie **Index**

dès 6 ans - durée 45 mn



L'hiver approche. Un ours part hiberner dans une grotte. Durant son sommeil, une usine se construit autour de sa tanière. À son réveil, il est embarqué pour travailler à la chaîne, aux côtés des ouvriers. Très vite, une question le préoccupe : est-il vraiment un ours ?

Cette fable nous est racontée par deux artistes : l'un dessine, l'autre anime les personnages. Ils évoluent dans un atelier de fabrique d'histoires et inventent – presque sous nos yeux – celle de l'ours. Marionnettes et esquisses se côtoient, se répondent avec finesse et poésie.

**Production** Claire Thibault

**Coproduction et soutiens** Le Théâtre à la Coque - CNMA d'Hennebont / Théâtre Le Passage Scène conventionnée d'intérêt national de Fécamp / Centre Culturel Athéna à Auray / Théâtre de Laval - CNMA de Loire Atlantique / Le Silo à Méréville / L'Espace Périphérique, La Villette Paris / L'Espace Marcel Carné à Saint-Michel-sur-Orge / Le Volcan, Scène Nationale du Havre / La Paillette à Rennes.

Théâtre  
et  
objets



Photo © Damien Bossis

24

Mardi 13 janvier 20h30



Représentation proposée en langue des signes française pour les personnes sourdes et malentendantes (réalisation : Accès Culture).

# CAMARADES

Mise en scène et interprétation **Benjamin Ducasse, Valentin Pasgrimaud, Hugo Vercelletto et Arno Wögerbauer**  
Compagnie Les Maladroits

dès 15 ans - durée 1h20

Dans un décor en noir et blanc, l'histoire de Colette nous est racontée par les membres de sa famille, ses amis, ses rencontres amoureuses. Colette se construit et grandit à Saint-Nazaire. Étudiante, elle poursuit sa route à Nantes. Plus tard, elle vit une parenthèse états-unienne à San Francisco. C'est le temps des amis et des premières expériences, politiques et amoureuses, des premières manifestations, Mai 68 agissant comme un déclic. Sur le plateau, un tableau noir, un mégaphone et des craies blanches.

*« ...bien écrit, d'une extrême finesse et d'un humour décapant mais non dénué d'émotion, ils questionnent autant les générations précédentes que la leur, à la recherche de sa propre histoire. Un véritable travail collectif pour inventer un théâtre bricolé, ingénieux, jouissif... »*

**Mireille Davidovici - Théâtre du Blog**

**Production** Compagnie Les Maladroits  
**Coproduction** Théâtre de Lorient, Centre dramatique national de Bretagne / Le Tangram, Scène nationale d'Évreux-Louviers / Le Sablier, Centre national de la marionnette à Iffs / L'Hectare, Scène conventionnée de Vendôme / Le Grand R, Scène nationale de La Roche-sur-Yon / TRIO...S à Inzinzac-Lochrist / Théâtre Jean Arp, Scène conventionnée de Clamart.

25



Marionnettes  
et dessin

JEUNE PUBLIC

Mercredi 21 janvier 15h

Séances scolaires : lundi 19 janvier 14h30,  
mardi 20 janvier 10h et 14h30

# NE M'ATTENDS PAS

Texte, conception, construction, jeu **Véra Rozanova**  
Compagnie **La neige sur les cils**

dès 4 ans - durée 40 mn



Parfois les maisons se déplacent, à pied, avec des ailes ou sur des voiliers. Un jour, l'une d'elles prend le large sans son habitante.

Cette relation entre le foyer et celle qui l'habite devient le thème central de la pièce, au fil de rencontres allégoriques : faut-il l'abandonner quand il nous ralentit, le rejeter quand il nous poursuit, s'en échapper quand il est devenu trop petit pour nous contenir ?

Multilingue, le spectacle interroge l'entre-deux cultures de celles et ceux qui connaissent l'exil. Au croisement de la marionnette et de la projection vidéo, l'imaginaire rencontre le réel, et réciproquement.

*« Avec une scénographie d'une rare poésie, ce seule en scène de marionnette parfois drôle, toujours tendre, nous offre une émouvante métaphore de l'exode volontaire ou forcé. »*

**Marine Girard – La Provence**

Coproduction DRAC Pays de Loire / Région Pays de Loire / Département de Loire-Atlantique / Ville de Nantes / L'Espace Périphérique à Paris / Bain Public à Saint-Nazaire / L'Hopital – Laboratoire des arts de la marionnette à La Chapelle-sur-Erdre / La Fabrique / Faubourg 26 à Saillans.

Vendredi 30 janvier 20h30

CRÉATION

77

Texte **Marin Fouqué**  
Mise en scène **Ludovic Pacot-Grivel**  
Interprétation **Baptiste Percier**  
Musique **Louis Sady**

dès 14 ans - durée 1h30

Vivant dans le 77 – un département entre Paris et la campagne – le personnage dont on ne connaîtra jamais le prénom, raconte qu'un jour, il décide de ne pas monter dans le bus qui le conduit au lycée. Sous sa capuche, il évoque ses amis – la fille Novembre, le Traître, le grand Kevin – et son quotidien pour devenir « un homme – un vrai ! ».

Premier roman de Marin Fouqué, 77 traduit la violence et l'innocence de jeunes hommes essayant de se construire dans un monde défini à l'avance. Sur scène, un musicien accompagne en rythme rap et techno le comédien Baptiste Percier. Un spectacle fort sur la solitude d'un adolescent qui ne colle pas aux codes de la virilité.

**Production** Théâtre des Bains-Douches, Le Havre  
**Coproduction** Le Volcan, Scène nationale du Havre / Réseau des Producteurs Associés Normands / La Comédie de Caen CDN de Normandie / Centre Dramatique National de Normandie Rouen / Le Préau CDN de Normandie-Vire / Le Tangram, Scène nationale d'Évreux-Louviers / DSN Dieppe Scène Nationale / Scène Nationale 61.

→ *Un atelier théâtre est proposé avec Ludovic Pacot-Grivel, le mardi 27 janvier de 18h à 20h (cf. page 59).*

Théâtre



Danse  
et  
théâtre



**Mardi 3 février 19h**

Séances scolaires : **mardi 3 février 14h30**  
et **mercredi 4 février 10h**

→ **Salle Jean Bouin, rue Traversière,  
Fécamp**

# MON PETIT, CŒUR IMBÉCILE

De **Xavier-Laurent Petit**

Adaptation **Catherine Verlaguet**

Mise en scène **Olivier Letellier**

Interprétation **Fatma-Zahra Ahmed et Romain Njoh**

**dès 8 ans** - durée 55 mn

Atteint d'une maladie cardiaque, Akil entend et parle à son cœur imbécile. Il a compté qu'il faudrait 38 ans, 3 mois et 20 jours de travail à ses parents pour lui payer l'opération qui guérirait son petit cœur. Sa mère, qui court très vite, s'inscrit à un marathon dont la récompense couvrirait les soins.

Entre théâtre de récit et danse hip-hop, la course folle d'une mère pour continuer à faire battre le cœur de son fils. Suspense et émotions garantis !

*« Une très belle adaptation du roman de Xavier-Laurent Petit, où bruitage, musique, chorégraphie et dispositif scénographique concourent à nous faire vivre au rythme des battements de l'enfant et de sa mère. Un moment de théâtre intense. » Télérâma*

**Production** Tréteaux de France, Centre dramatique national

**Coproduction** Théâtre André Malraux à Chevilly-Larue / Le Strapontin, Scène de territoire Arts de la Parole à Pont-Scoff / Le Phare - CCN du Havre Normandie / Le Volcan - Scène nationale du Havre / Le Ballet du Nord - CCN Roubaix Hauts-de-France / Théâtre de Suresnes Jean Vilar / CREA Kingersheim / Théâtre du Champ au Roy-Guingamp

**Soutien** Théâtre de la Commune - CDN à Aubervilliers.

Mardi 10 février 20h30

# ANNE-CHRISTINE ET PHILIPPE

D'après *Les lances du crépuscule* de Philippe Descola  
Un spectacle de et avec **Arnaud Churin** et **Emanuela Pace**  
Compagnie **La Sirène Tubiste**

dès 15 ans - durée 1h15

À la fin des années 70, Philippe Descola, ethnologue, et sa femme Anne-Christine Taylor, anthropologue, partagent la vie des Jivaros Achuar en pleine forêt amazonienne. Le couple, durant trois années, s'immerge dans un mode de vie profondément connecté à la nature et aux traditions ancestrales. Sur scène, les deux comédien·nes rendent compte de ce périple avec un décryptage de mœurs lointaines comme le rituel du matin ou les repas exotiques... Au cours de leur récit, le couple se révèle également à lui-même. Il nous émeut et nous fait rire en cherchant à restituer son aventure avec exactitude.

*« Anne-Christine et Philippe est un moment étonnant, empreint de poésie et d'humour. Arnaud Churin et Emanuela Pace nous offrent une parenthèse enchantée, une leçon de vie et de respect de l'autre, qui nous rappelle la richesse de la diversité humaine et la beauté des rencontres interculturelles. » Catherine Corrèze - Manithea*

**Production** La Sirène Tubiste  
**Coproduction** Scène nationale 61 à Alençon  
**Aide à la création** DRAC Normandie et Ville d'Alençon.

→ *Une conférence en lien avec ce spectacle est présentée dans le cadre de l'Université Populaire de Fécamp, le lundi 9 février à 19h à la Maison du Port (cf. page 58).*

Théâtre



Vendredi 6 mars 19h

Séances scolaires : jeudi 5 mars 14h30,  
et vendredi 6 mars 14h30

# MAGNÉÉÉÉTIQUE (FACE B)

Conception et mise en scène **Amélie Poirier**  
Interprétation **Marjorie Efther**, accompagnée d'**Audrey Robin**

dès 7 ans - durée 50 mn



Embourbée dans ses objets du quotidien, une comédienne-clownesse s'enferme dans un intérieur qu'elle ne veut pas quitter. Grâce à une cassette audio – un objet vintage, qui restitue par le son des musiques ou des paroles – notre héroïne plonge dans ses souvenirs. Elle se rappelle les disputes vécues avec ses proches et tente alors de comprendre comment mieux gérer ces conflits. Elle entreprend, par le rire, de réparer des relations brisées. Un spectacle joyeux pour apprendre aux enfants à dénouer les tensions et trouver l'apaisement. Brillant !

**Production** Les Nouveaux Ballets du Nord-Pas de Calais  
**Coproduction** La Minoterie, Scène conventionnée jeune public de Dijon / Le Volcan, Scène nationale du Havre / CDCN Le Gymnase à Roubaix / 9-9 Bis, Scène musiques actuelles de Oignies / La TRIBU (région PACA) / Points Communs, Scène nationale de Cergy-Pontoise  
**Soutiens** Culture Commune, Scène nationale du bassin minier / Le Vivat, Scène conventionnée Théâtre et danse d'Armentières / Le Bateau Feu, Scène nationale de Dunkerque / Théâtre à la coque, Centre National de la marionnette d'Hennebont / Département du Pas-de-Calais / Région Hauts-de-France / DRAC Hauts-de-France / ADAMI.

Théâtre  
et  
objets



Photo : © Damien Bossis

CRÉATION

Dans le cadre du festival Déviations #3  
Le Volcan, Scène nationale du Havre

Vendredi 13 mars 20h30

## UNE HISTOIRE AUTRICHIENNE

Texte Marion Solange-Malenfant

Mise en scène Benjamin Ducasse, Arno Wögerbauer

Interprétation Arno Wögerbauer

Compagnie Les Maladroits

dès 15 ans - durée 1h10

Le point de départ se situe dans l'histoire familiale d'Arno Wögerbauer, membre de la compagnie Les Maladroits. Son grand-oncle autrichien, adolescent dans les années 30, rejoint les jeunesses hitlériennes. Nazi convaincu, il s'enrôle dans l'armée allemande à la fin de la guerre. Homosexuel, cet homme devient socialiste et représente la classe moyenne aisée des années 1950-1960.

Les questions liées à l'embrigadement, au choix d'opinions ainsi que le sentiment de honte d'un enfant vis-à-vis de sa famille sont au cœur de cette nouvelle création.

*Une Histoire autrichienne* est un spectacle de théâtre pour un comédien... et une meute de chiens miniatures.

**Production** Compagnie Les Maladroits

**Coproduction** Le Sablier, CNMa à Iffs / Le Mouffetard, CNMa à Paris / Mixt Terrain d'arts en Loire-Atlantique à Nantes / Le THV, Scène conventionnée de Saint-Barthélemy-d'Anjou / Le Trident, Scène nationale de Cherbourg-en-Cotentin / Théâtre de Bourg-en-Bresse, Scène nationale / Théâtre Le Passage, Scène conventionnée d'intérêt national de Fécamp / L'Archipel, Scène conventionnée de Granville / Le Périscope, Scène conventionnée de Nîmes / Théâtre du Pays de Morlaix, Scène conventionnée.

→ *Un bord de scène est proposé avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation.*

→ *Un atelier théâtre d'objets est proposé le jeudi 12 mars de 18h et 20h (cf. page 59).*

Danse



JEUNE PUBLIC

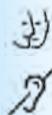
**Mercredi 18 mars 10h et 16h**

Séances scolaires : **lundi 16 mars 15h,**  
**et mardi 17 mars 9h30-10h45-15h**

# JEUX DE CORPS

Conception **Taya Skorokhodova**  
Interprétation **Flore Khoury** et **Taya Skorokhodova**  
Compagnie **OkO**

dès 3 mois - durée 33 mn



Deux filles jouent ensemble avec leurs mains et leurs pieds : exercice de rapidité, de suspension. Elles dialoguent par le mouvement, la voix, se surprennent, s'invitent et inventent.

Taya, d'origine russe et Flore, d'origine franco-libanaise, nous emmènent en voyage vers l'enfance. Les cultures se mélangent, la danse traditionnelle et les musiques de différents pays nous bercent, et leurs élans nous invitent à convoquer cette liberté insouciante qu'on perçoit chez les tout-petits.

Ce spectacle chorégraphique, en partie créé lors de résidences au sein de crèches, est le fruit de l'observation, de l'échange et des élans nés des propositions imaginées avec les enfants et leurs accompagnateur·ices.

→ *Un atelier enfant-parent est proposé à l'issue de la représentation (cf. page 62).*

Danse  
et  
théâtre



Dans le cadre  
du festival Déviations #3 /  
Le Volcan,  
Scène nationale du Havre

**Vendredi 20 mars 19h**

→ **Le Volcan - Le Havre**  
(Tarif spécial : 22€)  
Départ en minibus  
depuis le Théâtre Le Passage

## DIPTYCH : THE MISSING DOOR AND THE LOST ROOM

Conception et mise en scène **Gabriela Carrizo et Franck Chartier**  
Interprétation **Konan Dayot, Fons Dhossche, Lauren Langlois,  
Panos Malactos / Akira Yoshida, Alejandro Moya, Fanny Sage,  
Eliana Stragapede, Wan-Lun Yu**  
**Peeping Tom**

dès 12 ans - durée 1h10



Peeping Tom réinvente ces deux pièces courtes, en les réunissant dans un diptyque scénique inédit. Chacune possède son propre décor, tel un plateau de cinéma. *The missing door* évoque un salon rempli de portes qui ne s'ouvrent pas ; *The lost room* se déroule dans une cabine de bateau, et nous plonge dans le monde intérieur des personnages.

En quête d'un idéal, portés par leurs rêves et leurs espoirs, ils semblent perdus, errant dans un labyrinthe macabre et mystérieux, entre réalité et pensée, guidés par des forces naturelles vers un destin incertain.

Dans cette nouvelle création, les interprètes entremêlent danse, acrobatie, imaginaire cinématographique, mime et texte. Un véritable univers traversé par la magie de l'inattendu.

« *La pièce, dans laquelle l'humour noir ne manque pas, semble rendre hommage à David Lynch pour son ambiance et pour ses scènes énigmatiques et séduisantes.* » **El Periodico**

**Production** Peeping Tom  
**Coproduction et soutiens** Opéra National de Paris / Opéra de Lille / Tanz Köln / Göteborg Dance and Theatre Festival / Théâtre National Wallonie-Bruxelles / deSingel Anvers / GREC Festival de Barcelona / Festival Aperto / Fondazione I Teatri (Reggio Emilia) / Torinodanza Festival / Teatro Stabile di Torino - Teatro Nazionale / Dampfzentrale Bern / Oriente Occidente Dance Festival (Rovereto).



**Théâtre  
et  
cirque**

**CRÉATION**

En partenariat avec le réseau  
L'Entente des falaises

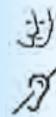
**Du mardi 24  
au samedi 28 mars**

→ **Hors les murs**

# ÉCLIPSE

De et par **Léo Rousselet**  
**Le Cirque des Petites Natures**

**dès 7 ans** - durée 50 mn



Sur scène, une lampe, une balle blanche, un chandelier, des allumettes, une enceinte qui diffuse un tango rétro... et un personnage qui attend dans la pénombre. Il joue avec le temps, la lumière et la balle pour créer des moments de suspension, qui varient en rythme, se décalent et se transforment comme par magie. Dans cet espace où la logique se dissipe et la réalité se complexifie, la ficelle de l'interrupteur à tirette le titille...

Entre cirque et théâtre d'objets, Léo Rousselet nous emporte dans son univers incongru.

*« Entre Mr Bean et Buster Keaton, Léo Rousselet signe une performance pleine de grâce, qui allie sans prétention magie et gaité, à juste titre très applaudie. » Marjorie Bertin – Transfuge*

**Production** Le Cirque des Petites Natures

**Coproduction** La Maison des jonglages à Bondy / La Loggia à Saint-Péran / Perplx - Kortrijk / Collectif Enjeux.



Mardi 31 mars 20h30

Séance groupe : mardi 31 mars 14h30

# VIVA !

Écriture, mise en scène et jeu Lisa Peyron et Daniel Olmos

La Loquace Compagnie

dès 12 ans - durée 1h15

En 1936, dans un petit village de Castille, une patrouille fasciste débarque pour venir chercher «los rojos», les rouges. Parmi eux se trouve Pepe. Plus loin le curé Don Honorato, présent pour donner l'extrême-onction aux malheureux, intervient et le fait libérer de justesse.

Pepe rentre à la maison, mais il ne sera plus jamais le même. Le Pepe d'autrefois est resté dans le camion avec les autres. Le nouveau Pepe s'enferme dans son atelier, parmi les monstres qui grandissent sous son crâne malade. Un malheur va arriver.

Avec du papier, une agrafeuse, des crayons, du ruban adhésif, Daniel Olmos et Lisa Peyron nous racontent cette histoire tragique avec humour et fantaisie.

*« Un spectacle de théâtre d'objet bouleversant qui raconte avec intelligence et humour les années de dictature fasciste en Espagne, les déchirements internes aux familles, le poids porté par les descendants. » La Terrasse*

Coproduction Théâtre de Cuisine - Pôle Théâtre d'objet / MIMA - Marionnettes actuelles / Marionnettissimo / Vélo Théâtre - Scène conventionnée pour le théâtre d'objets / Théâtre du Grand Rond / Le Mett - Marionnettes en Transmission / Arlésie  
Soutiens Conseil Départemental de l'Ariège / Occitanie en scène / Mairie d'Ercé.

→ *Un bord de scène est proposé avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation.*



Danse

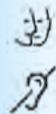
**Mercredi 8 avril 20h30**

Séance groupe : mardi 7 avril 14h30

# VISCUM

Chorégraphie et mise en scène **Noé Chapsal**  
Interprétation **Charlotte Louvel, Noé Chapsal**  
Compagnie des Corps Jetés

dès 7 ans - durée 40 mn



Vêtus de cuir noir, les deux interprètes arrivent et déploient une corde au sol, délimitant un cercle dont ils ne sortiront quasiment jamais. Puis, ils se jettent, s'entrechoquent, rebondissent l'un sur l'autre pour finir par ouvrir les bras et se balancer ensemble.

Il s'agit d'une rencontre amoureuse.

Durant 40 minutes haletantes, ils traversent les étapes maladroitement, violentes et touchantes de la rencontre avec l'autre.

Noé Chapsal vient de la breakdance, Charlotte Louvel de la danse contemporaine : un mélange qui fonctionne merveilleusement.

*« Ils évoluent ensemble, c'est parfaitement synchronisé et ça va très vite. Fusion ou antagonisme, les mouvements sont précis. Un duo d'une rare intensité. » La Provence*

**Production** Compagnie des Corps Jetés

**Coproduction** Centre Chorégraphique National de Rennes et de Bretagne / Saint-Martin d'Hères en Scène / La Villette - IADU / Les studios Dyptik / Auditorium de Seynod / La Manufacture d'Aurillac / Centre culturel Les Salorges de Noirmoutier

**Soutien** DRAC Auvergne Rhône-Alpes / Département de l'Isère / Communauté de communes du Grésivaudan / Commune de Pontcharra.

→ *Un atelier danse est proposé le mardi 7 avril de 18h à 20h (cf. page 59).*



Lecture  
musicale



(ARTISTE  
ASSOCIÉ)

Mardi 28 avril 20h30

→ Embarcadère

# BLEU DE CIEL

Lecture et dessin **Dorine Dussautoir**

Lecture et harpe **Léo Migotti Ramponi**

Viole de gambe **Adrien Alix**

Vibraphone et percussions **Nadia Bendjaballah**

Conception, arrangements, écriture **Léo Migotti Ramponi** et **Adrien Alix**

Collectif **Le printemps du machiniste**



Textes, musique et dessin s'entrelacent pour nous donner à voir un paysage.

Empruntant à des répertoires musicaux différents, le quatuor – harpe, viole de gambe, vibraphone, percussions – nous fait voyager depuis le sommet d'un phare, d'un clocher ou d'un mont enneigé, accompagné de textes littéraires.

La musique révèle la dramaturgie des textes autant que ces derniers deviennent des objets sonores et musicaux. La réalisation en direct d'un dessin projeté sur scène complète ce parcours.

Une performance de nos artistes associés qui raconte nos lieux de vie en un collage sensible et poétique.

Mardi 5 mai 20h30

→ Salle des Galets,  
Boulevard Nelson Mandela, Fécamp

# TRAVERSER LA RIVIÈRE SOUS LA PLUIE

Mise en scène **Thylda Barès**  
Distribution **Victor Barrère, Andrea Boeryd, Paul Colom, Manon Dumonceaux, Vincent Leconte, Elizabeth Margererson, Sencan Oytun Tokuç**  
In Itinere Collectif

dès 6 ans - durée 1h



On entend des tirs au loin. Une grand-mère belge dans une valise, traînée par son fils aussi dévoué que turc, une femme enceinte britannique, son mari norvégien, et leur gros bébé suédois fuient un environnement hostile et se retrouvent face à une rivière sans pont. Sur l'autre rive, deux gardes patrouillent autour d'un check-point. Chacun essaie, tant bien que mal, d'atteindre ses objectifs avec les moyens du bord, et se retrouve souvent dans des situations cocasses.

Ce ne sont pas des martyrs, ni des bourreaux. Juste des victimes sans pathos mais pleines d'espoir, de vie, mises dans une situation qui ne date pas d'hier et qui se reproduit sans fin.

« *Un moment inoubliable de drôlerie, de virtuosité physique, de situation rocambolesque, d'hilarité collective.* » **Le bruit du Off**

Le collectif In Itinere, basé à Fécamp, a souhaité jouer sa dernière représentation dans sa ville et nous en sommes ravis. **Surtout à ne pas manquer !**

**Soutiens** Ville de Merville-Franceville / Ville de Bergen (Norvège) / Département du Calvados / Région Normandie / Théâtre Victor Hugo à Bagneux / Le Parvis d'Avignon / Le Silo - Réseau Act If - Essonne / Le Palais du Littoral à Grande-Synthe / Gare au Théâtre à Vitry-sur-Seine / Festival Éclat(s) de Rue à Caen / Festival Mimos à Périgueux / Festival Les Effusions à Val de Reuil / Festival Mimesis - IVT Paris / Université de Tapei / The Swedish Arts Grant Committee.

Musique

Mardi 12 mai 20h30

→ Petit Parc, 21 Rue Alexandre Legros  
Fécamp

# CORPS MATIÈRE SUBSTANCE

Composition **Hubert Michel**

**Module Étrange**

durée 55 mn



Nous vous convions à vivre une expérience singulière, à vous immerger dans un bain sonore. En extérieur, installé sur des transats, le public est entouré de plus d'une vingtaine de haut-parleurs aux formes et tailles différentes. Au cœur de cette installation, le compositeur Hubert Michel se tient derrière sa console de diffusion. En manipulant les potentiomètres, par une interprétation vivante et sensorielle, il donne une nouvelle dimension à l'espace acoustique.

À la croisée des genres électroacoustique, concrète et radiophonique, sa musique offre un véritable cinéma pour les oreilles. Ce concert invite les auditeur·ices à une écoute active et à un lâcher-prise total, suspendant le cours du temps.

Le collectif Le Printemps du Machiniste est associé au Passage jusqu'à fin 2028. Il rassemble deux personnes chargées de l'administration – Marine Chatenet, Eva Garrel – et six artistes – Adrien Alix, Cynthia Charpentreau, Dorine Dussautoir, Noé Mercier, Léo Migotti, Louis Sergejev qui sont soit photographe, musicien, auteur, interprète marionnettiste, metteur en scène.

Nous accueillons leur prochaine création *Dans mon foutu zoo* en octobre (cf page 8) après le Festival Mondial de Théâtre de Marionnettes de Charleville-Mézières. *Le Prélude au foutu zoo*, spectacle participatif au sein de collègues (cf page 61), se joue en décembre. Une création alliant musique, texte et dessin *Bleu de ciel* a lieu à l'embarcadère en avril (cf page 48). Le collectif intervient dans le cadre du Pacte (cf page 60).



Et nous clôturons la saison par le projet de territoire *Les écrieurs publics*.

Il s'agit d'afficher la parole d'habitant.e.s de manière monumentale et éphémère sur les murs de la ville de Fécamp. Cela part d'une question choisie par les partenaires du projet et la population. Puis tout au long de la saison, le collectif recueille des réponses via des rencontres dans l'espace public, autour d'un thé ou d'une petite forme artistique. L'écriture des phrases récoltées et leur affichage se fait au cours d'un chantier participatif, ouvert à tous et toutes.

L'inauguration de cette œuvre a lieu le 22 mai. Un moment festif pour rendre hommage à toutes celles et ceux qui ont fait émerger cette parole collective.

## SPECTACLES EN COURS DE CRÉATION

Le Passage accueille chaque saison différentes compagnies pour qu'elles puissent travailler sur leur prochaine création. Nous prenons en charge leurs frais de résidence et apportons un soutien financier en coproduction.

**Compagnie Les Maladroits.** Nous retrouvons en septembre Les Maladroits, qui sont déjà venus à plusieurs reprises à Fécamp, pour leur prochaine création *Une Histoire autrichienne* que nous accueillons en mars (cf page 36).

**Compagnie Index.** Lucile Beaune et ses acolytes seront dans leur dernière ligne droite du spectacle *L'Ours* puisque nous les recevons en résidence en octobre pour une finalisation du spectacle en décembre (cf page 22).

**Compagnie LEA.** Il s'agit d'une résidence en établissement scolaire pour *On dirait*, trio chorégraphié par Lolita Espin Anadon. Un spectacle à destination de très jeunes spectateur-ices, qui aura lieu dans deux écoles primaires en décembre 25 et janvier 26.



**Les Anges au Plafond.** L'équipe artistique du Centre Dramatique National de Rouen vient dans nos murs pour répéter *George sans S*, un spectacle entre cirque, musique et marionnettes sur la vie de George Sand. Nous accueillerons cette création lors de la saison suivante, 26/27.

**Compagnie Capillotractée.** Nous accompagnons la première création de ce jeune marionnettiste Maxence Moulin, basé à Caen, qui monte *-196° C*. Il vient travailler à Fécamp durant les vacances d'avril et nous accueillerons ce spectacle au cours de la saison 26/27.

# REGARDS AU PASSAGE

Sensible aux enjeux de la création visuelle, Le Passage invite chaque année des artistes photographes et vidéastes à présenter leurs œuvres au théâtre.

Deux expositions photographiques et une projection documentaire rythmeront cette saison.



## Exposition photo

### Anaïs Boileau *SOLEIL BRÛLANT*

Du 19 septembre 2025 au 30 janvier 2026

Avec *Soleil Brûlant*, Anaïs Boileau explore la lumière, la couleur et la forme pour évoquer les paysages sensibles de son enfance : le sud de la France - une terre brûlée par le soleil, aux couleurs vives. L'artiste photographie végétaux, objets et textures révélées par la lumière, puis ajoute du pastel à même les tirages. Distorsion, ombres et reflets donnent naissance à des images éclatantes aux frontières de l'abstraction, de la photographie et de la peinture.

→ Vernissage le vendredi 19 septembre 2025 à 18h



## Projection documentaire

### Jean Gaumy *SOUS-MARIN*

Vendredi 12 décembre 2025 à 19h

Pour la première fois dans l'histoire maritime mondiale, un réalisateur a été autorisé à accompagner une mission classée secret-défense, à bord d'un sous-marin nucléaire d'attaque. Pendant quatre mois, Jean Gaumy a suivi le quotidien de l'équipage du sous-marin « La Perle », en mission par 300 mètres de profondeur, au-delà du cercle Arctique.

2006 | Durée : 2h30 (5 épisodes de 26 min).

En lien avec l'exposition *Jean Gaumy | Océaniques* aux Pêcheries, musée de Fécamp (du 18 octobre 2025 au 8 mars 2026)

→ Entracte avec possibilité de se restaurer (sur réservation)

→ Projection suivie d'une rencontre avec le photographe et cinéaste Jean Gaumy



## Exposition photo

### Mélanie Dornier *LISIÈRES SAUVAGES*

Du 12 février au 26 juin 2026

L'histoire commence ainsi, au moment où tout bascule. Une femme décide soudainement de tourner le dos à la société. En quête d'un nouvel équilibre, elle s'enfonce dans la forêt. Non loin de là vit Mélusine, mi-femme, mi-créature, victime d'un maléfice. Entre mythe et réalité, les deux récits de métamorphose s'enlacent. Réalisés grâce au procédé argentique Lith, les tirages monochromes de Mélanie Dornier révèlent la figure féminine et interrogent notre rapport à la nature, à l'animalité et à la liberté.

→ Vernissage le jeudi 12 février 2026 à 18h



## DÉCOUVREZ LA PHOTO !

Le Passage vous propose tout au long de l'année des visites et des ateliers autour de ses expositions photos. Une médiation ludique et interactive, pour développer son regard et expérimenter la photographie. Cette offre s'adresse aux individuel·les et aux groupes (scolaires, médico-social, entreprise).

Pour toute demande, merci de nous contacter au 02 35 29 22 81.

# AVEC VOUS

Le Théâtre Le Passage vous propose des rencontres et des ateliers avec les artistes en lien direct avec la programmation pour enrichir votre expérience de spectateur.

Renseignements et inscriptions auprès de la billetterie :  
billetterie@theatrelepassage.fr - 02 35 29 22 81



## Rendez-vous avec les artistes

### Rencontres après les spectacles

À l'issue de certaines représentations, le public est invité à une rencontre avec l'équipe artistique. C'est le cas pour *Diogène, ma mère et l'ours blanc* (cf. page 14), *Une Histoire autrichienne* (cf. page 36) et *VIVA !* (cf. page 44).

### Conférence

En lien avec le spectacle *Anne-Christine et Philippe* (cf. page 32) et en partenariat avec l'Université Populaire de Fécamp autour de l'œuvre *Les lances du crépuscule* de Philippe Descola.

►► **lundi 9 février à 19h à la Maison du Port**  
Entrée libre et gratuite

### Avis aux aficionados !

Nous proposons à des spectateurs fidèles de prendre part à la vie du théâtre, de suivre une création, de rencontrer des artistes en résidence. Le programme comprend 4 à 5 rendez-vous tout au long de l'année.

Pour rejoindre le groupe, contactez Hélène Emery - [helene.emery@theatrelepassage.fr](mailto:helene.emery@theatrelepassage.fr)

## Stage et ateliers

### Stage « Clubs » : danse, théâtre et écriture de plateau autour du thème de l'évolution du Dancefloor

Le temps d'un weekend, trois artistes (une chorégraphe, un metteur en scène et une autrice) vous proposent de partager la recherche artistique qu'ils mènent dans le cadre d'une future création autour de l'évolution du dancefloor et qui retracera l'histoire de la fête depuis les années 80 jusqu'à nos jours. Durant ce stage, conçu comme un laboratoire de recherche, nous nous inspirons de vos anecdotes et votre rapport à la fête pour les transformer et les mettre en scène.

Avec **Yann Dacosta** (metteur en scène) **Charlotte Rousseau** (chorégraphe) et **Caroline Stella** (autrice).

Dès 16 ans

►► **samedi 22 novembre de 14h à 19h puis DJ Set de 19h à 22h30**  
**et dimanche 23 novembre de 10h à 17h**

Tarif : 30€

### Atelier théâtre

En lien avec le spectacle *77* (cf. page 28)  
Avec **Ludovic Pacot-Grivel**, metteur en scène  
Dès 15 ans

►► **mardi 27 janvier de 18h à 20h**. Tarif : 8€

### Atelier théâtre d'objets

En lien avec le spectacle  
*Une Histoire autrichienne* (cf. page 36)  
Dès 14 ans

►► **jeudi 12 mars de 18h et 20h**. Tarif : 8€

### Atelier danse

En lien avec le spectacle *Viscum* (cf. page 46)  
Avec **Charlotte Louvel** ou **Noé Chapsal**  
Dès 11 ans

►► **mardi 7 avril de 18h à 20h**. Tarif : 8€



## Paroles d'amateur-ices

Au mois de juin, le Passage propose aux troupes de théâtre amateur de Fécamp et des environs de présenter leur travail dans des conditions réelles de spectacle. L'entrée est libre et le programme est disponible au début du mois de juin.

# AVEC LES ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES

L'action culturelle fait partie intégrante du projet du Théâtre Le Passage. Elle est conçue en partenariat avec les établissements scolaires.

Informations auprès d'Hélène Emery : [helene.emery@theatrelepassage.fr](mailto:helene.emery@theatrelepassage.fr) / 02 35 29 22 81



## Valises Pédagogiques

Le Théâtre Le Passage met à disposition des écoles de la circonscription deux valises pédagogiques « théâtre d'ombres » et « marionnettes à gaine ». Prêt gratuit sous condition de formation assurée par **Sylvain Diamand**, metteur en scène.

## Partenariat triennal en éducation artistique et culturelle

Le Théâtre Le Passage, le Musée Les Pêcheries, la Ville de Fécamp et la Maison du Port sont associés à trois établissements scolaires, les écoles maternelle et élémentaire Jean Macé et le collège Jules Ferry - afin de proposer des parcours artistiques aux élèves, en lien avec deux spectacles et un projet de territoire : *L'Ours* (cf. page 22), *Ne m'attends pas* (cf. page 26) et *Les écrieurs publics* (cf. page 54).

## Jumelage - résidence d'artistes avec les écoles Germaine Coty et Albert Camus

Le projet rassemble deux classes : l'une de grande section de l'école Germaine Coty et l'autre de CM2 de l'école Albert Camus. Ces groupes travaillent avec quatre artistes de la compagnie LEA, autour du projet de création du spectacle *On dirait*, qui allie danse, théâtre et musique.

## Contrat de Réussite Educative Départemental

Parcours d'éducation artistique et culturelle proposés aux collégiens autour de trois spectacles de la programmation : *Dans mon Foutu zoo* (cf. page 8), *Jo&Léo* (cf. page 20) et *Viscum* (cf. page 46).

## Parcours « Regards » avec l'IFPS de Fécamp

La compagnie **tourner la page** anime des ateliers auprès des étudiants de l'Institut de formation des professionnels de santé en lien avec le spectacle *Diogène, ma mère et l'ours blanc* (cf. page 14).

## Spectacles joués en établissements scolaires

### Prélude au foutu zoo

►► Collectif Le printemps du machiniste

(ARTISTE ASSOCIÉ)

Du 15 au 19 décembre 2025

Comment se construit-on ? C'est une vaste question, mais après tout, à 14 ans, n'est-ce pas le bon moment de se la poser ? *Le Prélude au foutu zoo* prend la forme d'une vraie-fausse émission de radio qui interroge ses invités, les écoute et propose de laisser la parole aux élèves. C'est un spectacle participatif qui se joue in situ dans les salles de classe. Les élèves sont invités progressivement à débattre et à s'emparer des sujets soulevés par la représentation.



### Petite fille aux cheveux blancs de Gwendoline Soublin

►► Compagnie Konfiské(e)

Yiyi a de longs cheveux blancs comme une grand-mère, mais Yiyi est petite, elle est en CE2. Elle vient de loin, d'un pays où les bombes explosent, dit-on. Yiyi ne parle pas. Yiyi a été accueillie par la mère d'Isidore un grand de CM... Bientôt Yiyi va se faire de nouvelles copines, attiser la curiosité de ses nouveaux camarades de classe. Tous vont prendre la parole, adultes et enfants pour nous parler de Yiyi et de ce qu'elle vient bouleverser dans leurs vies. Mais bientôt Yiyi aussi va parler et nous raconter son histoire.

# AVEC LES ACTEURS DU CHAMPS SOCIAL ET DE LA PETITE ENFANCE

## Avec L'EHPAD Le Bois Martel, Fécamp

Les artistes Camille Broilliard et Manon Dumonceaux, danseur-euses et comédien-nes, au sein du collectif In Itinere, animent des ateliers auprès de personnes âgées autour du récit (avec ou sans mot) des odyssees personnelles et des grands voyages de nos vies.

## Avec le Centre de Soins, d'Accompagnement et de Prévention en Addictologie de Fécamp

Un atelier de théâtre, animé par Héna Clergeot, est proposé aux patient-es du CSAPA.

## Avec le Lycée Descartes-Maupassant, Fécamp

Les artistes Ruthy Scetbon et Thylda Barès, comédien-nes et metteuse en scène, au sein du collectif In Itinere, animent des ateliers auprès d'un groupe de lycéen-nes de la cité scolaire.



## Avec le service petite enfance de l'agglomération Fécamp Caux Littoral

Deux ateliers de danse enfant-parent sont proposés en lien avec le spectacle *Jeux de Corps* (cf. page 38).

## Merci !

Ces actions auprès des publics ne seraient pas possibles sans le soutien financier de la Direction Régionale des Affaires Culturelles de Normandie, du Département de Seine Maritime, de l'ARS, de la Région Normandie, de la Ville de Fécamp, du Rectorat de l'Académie de Normandie, du Pass Culture, de la Politique de la Ville et du Centre Hospitalier Intercommunal du Pays des Hautes Falaises ...

# PARTENARIATS

## Dans l'accueil de spectacles

Nous accueillons en partenariat avec le festival Les Boréales le spectacle *Trust me for a while* de la compagnie Plexus Polaire. Dans le cadre d'Adhoc +, nous accueillons conjointement avec le Volcan L'Ours de la compagnie Index. Nous projetons le documentaire *Sous-Marin* de Jean Gaumy dans le cadre de son exposition au Musée des Pêcheries. Nous participons au festival Déviations initié par le Volcan, avec un échange de public entre nos deux structures sur les spectacles *Dyptych : The missing door and The lost room* et *Une Histoire autrichienne*. Nous accueillons avec différentes communes le spectacle *Éclipse* de Léo Roussellet. Nous sommes inscrits dans différentes tournées cohérentes de spectacles tel VIVA ! de La Loquace compagnie, *Viscum* de Noé Chapsal, *An Irish story* de Kelly Rivière, *Trust me for a while* de la compagnie Plexus Polaire, *Camarades des Maladroits*, *Ne m'attends pas* de la compagnie La neige sur les cils, *Jeux de corps* de la compagnie Oko.

## L'association Art en Sort

Retrouvez chaque semaine la programmation du Passage dans l'agenda culturel de RADAR, « qu'est-ce qu'on fait quand ? ».



## Librairie Le Chat Pitre

La librairie Le Chat Pitre nous offre sa vitrine à trois reprises dans la saison, en mettant en avant des livres en lien avec les spectacles : *Trust me for a while*, *Anne-Christine* et *Philippe, VIVA !*



## Cinéma Grand Large

Sur présentation de votre place achetée au Théâtre Le Passage, profitez d'un tarif réduit sur les séances d'opéra et de théâtre diffusées au **Cinéma Grand Large** de Fécamp (15€).



## La Bibliothèque Municipale de Fécamp

La bibliothèque met en valeur des ouvrages en lien avec certains spectacles de la saison.



Remerciements à tous nos partenaires médias et **relikto**

# RÉSEAUX

## Latitude Marionnette



Latitude Marionnette est une association professionnelle engagée pour la reconnaissance et le développement des arts de la marionnette. Le Théâtre Le Passage est l'un des membres du réseau Latitude Marionnette qui compte 28 structures réparties sur l'ensemble du territoire français. Le réseau a pour objectifs de développer un espace de concertation et d'actions professionnelles pour les lieux culturels soutenant la création, la production et la diffusion des arts de la marionnette.

En juin 2019, Latitude Marionnette a finalisé une Charte en matière d'accompagnement des artistes et de production dans le secteur des arts de la marionnette. Le réseau a également œuvré à la mise en place du label Centre National de la Marionnette.

Site internet : <https://latitude-marionnette.fr>

## L'Entente des Falaises

Nouveau réseau territorial, l'Entente des Falaises regroupe le Théâtre du Château d'Eu, la Scène Nationale de Dieppe, le Rayon Vert à Saint-Valéry-en-Caux et le Théâtre Le Passage de Fécamp. Le projet consiste à faire circuler une même œuvre dans nos bassins de population respectifs avec une communication commune sur une période décidée ensemble. Pour cette saison, le spectacle choisi est *Éclipse* (cf. page 42) qui va tourner tout au long de la côte en mars-avril 2026.

## HF

Le Passage adhère à l'association HF Normandie pour l'égalité entre les femmes et les hommes dans les arts de la culture.



## MARDI, le réseau des arts de la marionnette en Normandie

Ce réseau est composé d'artistes (interprètes, constructeur-ices, plasticien-nes) ainsi que de structures professionnelles de spectacle vivant, basées en Normandie, ayant une activité avérée dans le théâtre de marionnette. Workshop, création de petites formes, exposition sont en projet pour les prochaines années.

## ARVIVA

Créée en juin 2020, l'association Arviva – Arts vivants, Arts durables rassemble les acteur-ices du secteur du spectacle vivant engagé-es dans la transformation écologique. Adhèrent depuis la saison dernière, Le Passage prend acte des enjeux liés au dérèglement climatique et s'engage à changer des pratiques.



## Enfantissage



Enfantissage, réseau normand jeune public, est un réseau informel de 120 professionnels issus majoritairement du spectacle vivant et œuvrant au quotidien pour le secteur du jeune public en Normandie. Il travaille notamment au développement de liens entre les différents acteurs du jeune public normand, soutient l'amélioration des pratiques professionnelles et essaie de promouvoir de la vitalité du secteur à l'échelle régionale, nationale, internationale.

# INCLUSIVITÉ

Le Théâtre Le Passage contribue à un environnement plus inclusif, où les personnes en situation de handicap peuvent pleinement profiter des arts et de la culture : tarif réduit, programmation adaptée et inclusive, lieu accessible.

## ACCESSIBILITÉ

### Personnes à mobilité réduite

- Le hall d'accueil est accessible de plain-pied.
- L'entrée se fait par la seconde porte vitrée.
- Le guichet d'accueil est adapté pour les personnes en fauteuil roulant.
- La salle de spectacle dispose de 5 places pour les personnes à mobilité réduite. Merci de demander votre place lors de votre réservation.
- Des toilettes sont adaptées aux personnes à mobilité réduite.



Une place de stationnement réservée aux personnes à mobilité réduite se situe rue Jules Ferry, à l'entrée du Théâtre.



Les personnes à mobilité réduite de l'agglomération de Fécamp peuvent bénéficier de l'Handi'bus agglo, un transport adapté pour venir au Théâtre Le Passage. Renseignements au 02 35 28 19 88.

### Personnes malentendantes



Une boucle à induction magnétique est installée au guichet. Elle permet de communiquer avec les personnes équipées d'appareils avec bobine inductive (position T/MT).

### Personnes non-voyantes et malvoyantes



Une bande d'aide à l'orientation est installée devant Théâtre Le Passage. Elle permet aux personnes non-voyantes et malvoyantes d'accéder facilement au Théâtre Le Passage.



### Guide du visiteur en FALC (Facile à Lire et à Comprendre)

Notre guide en FALC s'adresse aux personnes en situation de handicap mais également à toute personne présentant des difficultés de lecture et de compréhension. Vous pouvez récupérer votre guide au guichet d'accueil.

## PICTOGRAMMES

Nos spectacles adaptés aux personnes en situation de handicap sont indiqués dans notre programme par des pictogrammes :



### Personnes sourdes et malentendantes

Des spectacles visuels et sans paroles adaptés.



### Personnes non-voyantes et malvoyantes

Des spectacles musicaux adaptés.



### Personnes en situation de handicap mental

Des spectacles familiaux, musicaux, ou à durée plus courte, adaptés.

## VISITEZ LE THÉÂTRE



### Envie d'en savoir plus sur le théâtre et l'envers du décor ?

Le Passage vous propose des visites adaptées pour découvrir :

- L'histoire du théâtre.
- Les différents espaces (régie, plateau, coulisses).
- Les métiers du théâtre.

Une offre gratuite, sur réservation auprès de **Raphaël Allain**, référent handicap : 02 35 29 22 81.

# TARIFS

**PLEIN : 10€**

**RÉDUIT : 8€**

(Étudiant-e, lycéen-ne, collégien-ne, demandeur-euse d'emploi, personne en situation de handicap).

**ENFANT : 5€**

(moins de 11 ans).

## ATELIERS

- Atelier adulte : **8€**

- Stage « Clubs » - danse, théâtre et écriture autour du Dancefloor : **30€**



# BILLETTERIE

## HORAIRES DU GUICHET

Du mardi au vendredi de 13h30 à 18h et le samedi de 10h à 12h.

La billetterie est ouverte 1h avant les représentations.

## RÉSERVATION ET ACHAT

- Ouverture du guichet **le mardi 26 août 2025 à 14h.**
- Par téléphone : **02 35 29 22 81.**
- Sur notre site internet : **www.theatrelepassage.fr** (paiement en ligne sécurisé).
- Par mail : **billetterie@theatrelepassage.fr**
- Par courrier : **Théâtre Le Passage 54, rue Jules Ferry - 76400 Fécamp.**

## RÈGLEMENT

- Modes de paiement acceptés : espèces, chèque, carte bancaire, Atouts Normandie, Pass Culture, Chèque-Vacances.
- Les billets ne sont ni repris, ni échangés.

## CHÈQUES-CADEAUX

Offrez des chèques-cadeaux à vos proches ! Ils sont en vente toute la saison auprès de notre billetterie et permettent de choisir librement ses spectacles (valable sur une saison).

## LISTE D'ATTENTE

Un spectacle affiche complet ? Inscrivez-vous sur la liste d'attente ! Vous pouvez aussi vous présenter à la dernière minute pour bénéficier d'éventuelles places remises en vente.

# INFOS PRATIQUES

## ESPACE LIVRES

Le Passage propose un espace de ressources consacré aux arts de la marionnette (livres et revues) ainsi qu'une sélection de textes de théâtre et livres en lien avec la programmation. Les ouvrages sont à disposition du public dans le hall du théâtre et peuvent être empruntés.



## OBJETHÈQUE

Déposez sur l'étagère du hall un objet de votre choix, dans un bocal mis à disposition. Nous vous invitons à écrire sur l'étiquette prévue à cet effet l'histoire qui vous lie à cet objet. Vous pourrez récupérer votre objet en fin de saison.

## L'EMBARCADÈRE

L'Embarcadère vous accueille une heure avant et après chaque spectacle et vous propose une restauration légère excepté lors des soirées programmées dans cet espace ou hors les murs.

## COVOITUREZ

Partagez vos trajets en vous inscrivant sur :

- KAROS, l'application de covoiturage (partenariat avec Fécamp Caux Littoral).
- Le site du Département de Seine-Maritime : <https://www.covoiturage76.net>

Le Passage est partenaire du club Ficibus. Les abonnés au réseau Ficibus bénéficient d'une place offerte à un spectacle pour une place achetée.

# LE PASSAGE, ENGAGÉ POUR L'ENVIRONNEMENT

L'ensemble de l'équipe du Passage a été sensibilisé aux enjeux environnementaux. La structure est dorénavant adhérente de l'association ARVIVA - Arts vivants, Arts durables et nous avons une référente au sein du théâtre qui est Fanny Hauguel.

Depuis quelques années déjà, Le Passage contribue à la préservation de l'environnement : par **la gestion de l'eau** (fontaines à eau, gourdes dans les loges, récupération d'eau), **la gestion des déchets** (poubelles de tri), **la gestion de la restauration** (repas élaborés sur place avec une attention particulière au gaspillage, la réduction des produits carnés, le compost), **la réduction de papiers** (plaquette imprimée localement en label Imprim'vert, moins de feuilles de salle, d'invitation papier, réutilisation du papier en brouillon, moins d'impressions), **une attention interne aux transports** (remplacement de la voiture de service diesel en essence, achat d'un vélo électrique), **une programmation réfléchie** (mutualisation de tournées avec d'autres théâtres).

Aujourd'hui, Le Passage entreprend plusieurs chantiers.

Un plan d'investissement se met en place pour la transformation du parc de matériel sur l'éclairage : remplacement des lampes halogènes en LED.

Une réflexion est en cours sur la mobilité durable des publics. Afin de mieux connaître vos pratiques en termes de transports, nous avons élaboré un petit questionnaire. En fonction de ces réponses, des actions vont être mises en place.

### Nous avons besoin de vous !

Répondez au sondage en scannant le QR code.

(Date limite de réponse : 31 janvier 2026).



L'observation de notre communication globale et particulièrement numérique est aussi sur la table de travail. Il s'agit toujours de réduire notre impact environnemental et de communiquer sur nos actions.

## Théâtre Le Passage

Scène Conventiionnée d'Intérêt National de Fécamp

54, rue Jules Ferry 76400 FÉCAMP

Tél : 02.35.29.22.81

info@theatrelepassage.fr

[www.theatrelepassage.fr](http://www.theatrelepassage.fr)



Restez informé en vous inscrivant à la newsletter sur notre site.

Suivez notre actualité sur les réseaux sociaux.

