



THÉÂTRE
LE PASSAGE
SCÈNE CONVENTIONNÉE DE FÉCAMP

saison 2018-2019

DOSSIER ENSEIGNANT

Programmation à
destination des
collégiens

Présentation du Théâtre Le Passage

Le Théâtre Le Passage est une scène conventionnée depuis 2011 et intitulée « art en territoires » depuis 2017. Sa programmation est transdisciplinaire avec deux dominantes : "théâtre » et « arts de la marionnette" dont une part importante est consacrée au jeune public. Le Passage aide aussi la création de nouveaux spectacles par le biais de résidences (mise à disposition d'un espace de création) et de coproductions. Au fil des saisons, le théâtre ne cesse également de développer une politique d'éducation artistique et culturelle en direction des jeunes dans le cadre scolaire et de familiariser les élèves au spectacle vivant dès le plus jeune âge. L'idée étant de tisser et renforcer les liens entre les artistes, le théâtre lui-même et les spectateurs, d'essayer d'ouvrir le monde de la culture au plus grand nombre et de familiariser les élèves au théâtre. Le Théâtre Le Passage propose donc, cette saison encore, un travail d'accompagnement des collégiens au spectacle vivant.

Accompagnement des collégiens

Aussi, l'action culturelle se situe au cœur du projet et pour cela, le Théâtre va à la rencontre des établissements scolaires du territoire. Ces actions à destination des publics scolaires s'inscrivent dans le cadre de « l'école du spectateur » : *« Démarche éducative par laquelle les élèves apprennent à devenir des spectateurs actifs et désirants, et à appréhender le théâtre comme une pratique artistique vivante, au-delà de la seule expérience de l'analyse littéraire des textes. Elle leur permet d'acquérir, dans le partage d'une culture commune, jugement esthétique et esprit critique»* (cf. la charte nationale de l'école du spectateur). Dans le même sens, ces actions sont en lien direct avec les principes du PEAC, Parcours d'Education Artistique et Culturelle, qui ont pour objectif de développer la capacité d'analyse d'une œuvre, de construire une culture personnelle, de découvrir des métiers et des formations liées à ces pratiques artistiques et culturelles

Pour organiser au mieux la rencontre de vos élèves avec la programmation, Le Théâtre Le Passage vous propose des outils et des actions culturelles visant à les sensibiliser.

Mise à disposition d'outils ou accompagnement pour préparer votre venue au spectacle :

- dossiers de présentation des spectacles sur temps scolaire;
- affiches des spectacles ;
- conseils dans les choix de spectacles lors d'une présentation des spectacles adaptés aux collégiens dès juin au sein de l'établissement scolaire.

Propositions d'actions culturelles :

- ateliers de pratique artistique avec des artistes professionnels autour de 3 spectacles de la programmation, dans le cadre du dispositif CRED ;
- atelier de découverte des arts de la marionnette avec deux marionnettistes de la Cie La Magouille, dans le cadre du dispositif CRED ;
- sensibilisations dans les classes en amont des représentations ;
- bords de scène en aval des séances sur temps scolaires ;
- visites du théâtre pour découvrir les lieux, son fonctionnement et les métiers du théâtre.

Pour toute information, conseils et réservations, contactez Hélène Emery (chargée des relations avec les publics) au 02 35 29 22 81 ou au 02 35 29 61 05 (ligne directe) helene.emery@theatrelepassage.fr

Tous niveaux

Théâtre mythologique

Séance « tout public » : mercredi 14 novembre 20h30

La guerre de Troie (en moins de deux !)

Mise en scène Jérôme Imard et Eudes Labrusse

Cie Théâtre du Mantois

De la naissance divine de la belle Hélène à la colère d'Achille, de la Pomme d'or aux ruses d'Ulysse, du sacrifice d'Iphigénie au leurre du cheval de bois : au-delà de la seule Iliade (qui somme toute ne raconte que trois mois du fameux siège), sept comédiens et un pianiste nous entraînent dans un récit, aussi choral que ludique, pour revisiter l'ensemble des épisodes liés à l'enlèvement de la plus belle femme du monde...

Tous niveaux

Théâtre, marionnette et vidéo – *Création*

Séance « tout public » : mardi 20 novembre 20h30

Séances « groupes » : mardi 20 novembre à 14h et mercredi 21 novembre à 10h

Humains

Conception, écriture, mise en scène Lucas Prioux

Glitch compagnie

Portraits croisés d'individus confrontés aux écrans dans leurs solitudes et dans leurs vies quotidiennes. Corps de chair et d'os, marionnettes et avatars numériques se mélangent et se confondent pour donner à voir, poétiquement, nos propres questionnements.

Tous niveaux

Ciné-spectacle - Cany-Barville - en partenariat avec le Rayon Vert/Saint Valéry En Caux

Séance « tout public » : mercredi 5 décembre (horaire en cours)

Séances « scolaires » : jeudi 10 décembre à 10h et à 14h

Ali Baba et les 40 voleurs

D'après "Histoire d'Ali Baba et de quarante voleurs exterminés par une esclave"

La Cordonnerie

La trame du conte des *Mille et une nuits* est transcrite avec des images d'aujourd'hui. Les chatolements orientaux sont simplement remplacés par le road-movie immobile d'une station-service misérable, perdue dans une campagne pelée. Les pompistes - Ali Baba et son frère Cassim - trompent leur ennui en regardant tous les soirs à la télé leur feuilleton favori.

Tous niveaux

Théâtre et marionnettes – *Création*

Séance « tout public » : Vendredi 14 décembre 20h30

Séances « groupes » : jeudi 13 décembre à 14h et vendredi 14 décembre à 14h

Le complexe de Chita

Ecriture et mise en scène Daniel Calvo-Funes

Compagnie Tro-Héol

Damien a 10 ans, il vient d'emménager avec ses parents et sa sœur à la campagne après sa petite enfance passée en ville. Et voilà que déjà, il doit s'occuper de plein d'animaux. Pour son père, c'est l'occasion de faire de son fils, un homme, mais Damien ne perçoit pas les choses de la même façon que lui. Il a une toute autre intuition de ce que doit être l'Homme.

6ème 5ème

Théâtre

Séance « tout public » : mardi 15 janvier 20h30

Séances « scolaires » : lundi 14 janvier à 10h et à 14h, mardi 15 janvier à 14h

J'ai trop peur

Texte et mise en scène David Lescot

L'entrée au collège, c'est l'horreur absolue ! De quoi gâcher les grandes vacances de notre héros de dix ans et demi. Alors il est mal, très mal même, et il a peur, trop peur. Donc c'est décidé, il n'ira pas, il n'ira pas. Le problème c'est que les jours passent de plus en plus vite et qu'il faut vraiment qu'il se dépêche de trouver une idée.

6^{ème} 5^{ème}

Théâtre

Séances « scolaires » : à caler avec l'enseignant entre le lundi 7 et le vendredi 11 janvier

Bouboule et Quatzieux

Texte Philippe Gauthier

Mise en scène Laetitia Botella

Compagnie Les Nuits Vertes

Jordan, dit Bouboule, et Arthur, dit Quatzieux, n'ont aucune raison d'être amis. L'un est en échec scolaire et ne songe qu'à manger ; l'autre est premier de la classe et soigne à l'excès son vocabulaire. Pourtant, ils ont un point commun qui les rend inséparables. Tous les deux ont le même tortionnaire. L'affronter, ils n'y songent pas. Alors, ils l'évitent en se cachant dans un container. Jusqu'à quand durera leur calvaire ?

Les représentations auront lieu dans un « bus-théâtre ». Créé par la compagnie « Les Improbables », ce bus équipé d'un système son et lumière permet de jouer des spectacles n'importe où, dans une école, dans un champ, sur une place, dans une cour... Il peut accueillir jusqu'à 32 spectateurs soit une classe.

Tous niveaux

Théâtre et objets – Création

Séance « tout public » : mardi 29 janvier 20h30

Séance « groupes » : mardi 29 janvier à 14h

Les Géométries du dialogue

Conception et interprétation Justine Macadoux et Coralie Maniez

Ecriture et dramaturgie François Hien

Compagnie Juscomama

Nikki est une petite fille sans visage. Une boîte noire, support à toutes les rêveries. Née du flou, elle est délicate, sensible, timide et aime dessiner. Elle pourrait être un phasme, une éponge, une fenêtre, elle se fond, s'efface. Elle observe sa mère se maquiller, faire émerger du néant un visage immuable, une identité composée d'éléments distinctifs.

4^{ème} 3^{ème}

Théâtre et Marionnette - Spectacle en anglais surtitré en français

Jeudi 7 février 20h30

Meet Fred

Conception Hijinx

Mise en scène Ben Pettitt-Wade

Hijinx Théâtre (Cardiff) et Blind Summit Theatre (Londres)

Meet Fred est l'histoire d'une marionnette en tissu, de deux pieds de haut, qui lutte quotidiennement contre les préjugés. Fred souhaite devenir un garçon normal, appartenir au monde réel, avoir un travail, une petite amie... Jusqu'au jour où il perd son allocation de vie de marionnette. Comment va-t-il payer ses marionnettistes ? Fred perd le contrôle de sa vie.

3^{ème}

Conférence – Spectacle - Musée Les Pêcheries

Séance « tout public » : jeudi 14 mars 20h30

Séance « groupes » : jeudi 14 mars à 14h

De la morue

Cartographie 6

De et avec Frédéric Ferrer

Compagnie Vertical détour

On connaît l'histoire. La morue a façonné pendant plus de 5 siècles les paysages et la vie des êtres humains. Mais la morue était trop belle... et fut victime de son succès. Ce poisson, emblématique de la folie destructrice de l'espèce humaine, est parti. La morue

n'est plus là. Et maintenant les humains l'attendent... et désespèrent de son retour... Mais une morue peut-elle revenir ? La question est évidemment essentielle.

4^{ème} 3^{ème}

Théâtre et musique

Mardi 26 mars 20h30

Musique de Tables

D'après la partition de Thierry De Mey

Conception et interprétation Eleonore Auzou-Connes, Emma Liegeois et Romain Pageard

La Pop

Musique de tables, composée par Thierry de Mey en 1987, est une partition pour trois percussionnistes disposant de tables pour seuls instruments. Les doigts, les ongles, les paumes ou encore les phalanges créent la musique. La performance se déploie à travers trois axes : le rythme, le tempo et les gestes.

6^{ème} 5^{ème}

Théâtre musical - Création

Séance « Tout public » : mardi 2 avril 20h30

Séances « scolaires » : mardi 2 avril à 14h et jeudi 4 avril à 10h et 14h

La chambre désaccordée

Texte et mise en scène Marc Lainé

Compagnie La Boutique Obscure

Simon a 8 ans. C'est un jeune prodige du piano. Il est tellement doué que ses parents ont décidé de lui faire passer un grand concours de piano. Simon ne sait pas s'il en a envie, mais comme cela semble important pour ses parents et que le piano est sa passion, il travaille d'arrache-pied pour préparer le concours. Le jour de l'audition arrive et la prestation de Simon réserve bien des surprises...

Expositions photographiques



Sensible aux enjeux de la création contemporaine, Le Passage confirme son approche pluridisciplinaire en proposant des expositions photographiques dans ses murs.

Pour la saison 18/19, c'est l'artiste Philippe Bazin qui se prête au jeu en proposant trois expositions. Le cycle débutera avec l'exposition *John Brown's Body*. Un projet de Philippe Bazin consacré la figure de l'abolitionniste américain du 19^e siècle John Brown.

Des visites gratuites commentées sont proposées aux groupes.

Renseignements auprès de Raphael Allain raphael@theatrelepassage.fr - 02 35 29 22 81.