

THÉÂTRE  
**LE PASSAGE**  
SCÈNE CONVENTIONNÉE DE FÉCAMP

SAISON  
2024/2025



# **DOSSIER ENSEIGNANT**

Programmation à destination  
des collégiens

## Présentation du Théâtre Le Passage

Scène conventionnée d'intérêt national "Art et création", Le Théâtre Le Passage mène un projet artistique qui met en avant l'accompagnement des artistes et des publics. Sa programmation est pluridisciplinaire avec une dominante "arts de la marionnette" dont une partie est consacrée au jeune public.

## Accompagnement des collégiens

Le Passage va à la rencontre des établissements scolaires du territoire et propose des actions culturelles qui s'inscrivent dans le cadre PEAC (parcours d'éducation artistique et culturelle) qui a pour objectifs de développer la capacité d'analyse d'une œuvre, de construire une culture personnelle, de découvrir des métiers et des formations liées à ces pratiques artistiques et culturelles.

Pour préparer au mieux la rencontre de vos élèves avec les spectacles programmés, le Théâtre Le Passage vous propose des outils et des actions culturelles visant à les sensibiliser :

### Mise à disposition d'outils ou accompagnement pour préparer la venue au spectacle :

- des ressources pédagogiques (dossiers de présentation des spectacles, photos, pistes d'exploitation en classe...)
- affiches des spectacles ;

### Propositions d'actions culturelles gratuites :

- ateliers de 2h de pratique artistique avec des artistes professionnels autour de 4 spectacles (en amont ou en aval des représentations) de la programmation dans le cadre du dispositif CRED ;
- sensibilisations dans les classes en amont des représentations ;
- bords de scène en aval des séances sur le temps scolaire ;
- visites du théâtre pour découvrir les lieux, son fonctionnement et les métiers du théâtre. Sur rendez-vous auprès de Raphaël Allain => [billetterie@theatrelepassage.fr](mailto:billetterie@theatrelepassage.fr)

Ce document ainsi que le formulaire de pré-réservation sont téléchargeables [sur le site Internet du théâtre : http://www.theatrelepassage.fr/documents-à-télécharger](http://www.theatrelepassage.fr/documents-à-télécharger).

Pour toute information, conseils et réservations, contactez Hélène Emery (chargée des relations avec les publics) au 02 35 29 22 81 ou au 02 35 29 61 05 (ligne directe) [/helene.emery@theatrelepassage.fr](mailto:helene.emery@theatrelepassage.fr)

## Tous niveaux



### Musique

Vendredi 11 octobre 20h30

### Break The Rock – Dakh Daughters

Durée 1h20

Direction artistique Vlad Troitskyi

Dakh Daughters : Nataliia Halanevych, Ruslana Khazipova, Solomiia Melnyk, Anna Nikitina, Nataliia Zozul avec la participation de Tetyana Troistka, comédienne

*Ce spectacle reprend les codes chers à ces six ukrainiennes des DAKH DAUGHTERS : des textes qu'elles écrivent, des chansons folkloriques ou des poèmes qu'elles mettent en*

*musique comme ceux de Victoria Amelina, Ivan Franko, Pavlo Tytchyna – des projections vidéo tantôt fantasmagoriques ou très réalistes – une orchestration live détonante. Un assemblage qui sonne toujours comme un cocktail artisanal qu'on lance au mur de la résignation. Leur tour de chant est un acte de résistance, un grand poème musical qui témoigne du crime et de la catastrophe humaine causés par l'armée russe et ses dirigeants. C'est aussi un cri de liberté et d'espoir qui vient secouer l'indifférence.*

## Tous niveaux



### Théâtre – Création

Vendredi 18 octobre 20h30

### n degrés de liberté

Durée 1h20

Mise en scène Thylda Barès – In Itinere Collectif

*Sept personnes sur un tréteau. Sept comédiens de cinq nationalités différentes pour raconter une révolution. Une révolution qui ressemble à la Commune de Paris de 1871 mais qui ne finirait pas dans un bain de sang. S'emparer de l'utopie et lui donner corps au présent. Sur le tréteau, le chaos de la*

*révolution côtoie le système chaotique de la météo. Et une tempête se prépare. Celle, inédite, d'un changement climatique, politique et social. En physique, le nombre de degrés de liberté d'un système permet de déterminer à quel point celui-ci peut évoluer sans contrainte. Et 'n', c'est toujours l'inconnu.*

## Tous niveaux



### Danse - Soirée composée de 2 duos chorégraphiques

Mercredi 20 novembre 20h30

### Fantasie Minor

Durée 30 mn

Conception, chorégraphie Marco da Silva Ferreira – Centre chorégraphique national de Caen

*Voici deux danseurs qui s'emparent de la scène comme on conquiert un espace laissé vacant. Dans toute leur pesanteur, ils assument la contradiction face aux suggestions de la musique, dont les notes virevoltent : attitudes de mauvais garçons, le dos courbé, les cuisses écartées...*

*Les corps ne s'en laissent pas conter. Pour autant, il en faudra peu pour que la légèreté de la Fantasie en fa mineur de Schubert devienne un terrain de jeu pour ces deux interprètes rompus aux danses urbaines.*



## Vivace

Durée 35 mn

Chorégraphe Alban Richard – Centre chorégraphique national de Caen

*Cela commence par un Madison, petite danse en ligne et enjouée, star des dancefloors. Mais Vivace saura ensuite nous surprendre : en appui sur des musiques aussi bien pop, baroques, qu'électro aux rythmes toujours très enlevés, la chorégraphie se déploie dans un étonnant voyage musical et gestuel. Il faut dire que Vivace est le mot, sur une partition musi-*

*cale, pour qualifier une pulsation rapide. Il est également employé pour nommer ces plantes, en constante stratégie de survie...*

## 6<sup>ème</sup> - parcours CRED



### Théâtre et conte - création

**Séance tous publics** vendredi 6 décembre 19h

**Séances scolaires** jeudi 5 décembre 14h30, vendredi 6 décembre 10h

### Comment je suis devenue Ourse

Durée 50 min

Mise en scène Christine Le Berre - Compagnie Hop!Hop!Hop  
Comment je suis devenue ourse, *c'est l'histoire d'une métamorphose qui se déroule sous nos yeux et sous la forme d'un conte philosophique autour de la figure de l'ourse.*

*Au travers de souvenirs proches ou lointains, d'expériences*

*vécues ou fantasmés, de rencontres avec les animaux, de voyages, Christine Le Berre lève le voile et tisse le fil du récit de sa propre métamorphose. Comment on en arrive là ? Qui peut se transformer comme elle ? Comment le monde extérieur peut-il réagir face à une transformation ?*

## Tous niveaux



### Théâtre

Vendredi 13 décembre 20h30

### Conversation entre Jean ordinaires

Durée 1h10

Mise en scène Jean-François Auguste - Compagnie For Happy People & Co

*Dans notre monde inachevé, on trouve des JEAN. Des Jean-Sébastien Bach, des Jean foutre, des Jean Siberg, des Jean-Luc Godard, des Jean-Philippe Smet, des Jean-René Lemoine, des Jean-Baptiste Poquelin, des gros Jean comme devant, des Jean-*

*Charles de Castelbajac, des Jean Jaurès, des Jean Dubuffet... et Jean passe.*

*Conversation entre Jean ordinaires est un portrait en creux de nos deux Jean (Jean-Claude Pouliquen, Jean-François Auguste). Une photographie mentale qui révélerait leur identité... leurs identités ? Si « je est un autre », qui parle quand je dis « je » ?!». Donc, mettre au centre du projet de mise en scène le désir, la nécessité de jouer, la multiplicité des possibles. Un kaléidoscope à facette. Coloré. Lumineux.*

## 4<sup>ème</sup> 3<sup>ème</sup> - parcours CRED



### **Théâtre et objets – Création**

**Séance tous publics** Vendredi 17 janvier 20h30

**Séance groupes** Vendredi 17 janvier 14h30

### **À la vie, à la mer**

Mise en scène Julie Rossignol - Le TOC Théâtre

*Rebecca est une femme qui fait vivre ses fantômes. Elle a passé son enfance dans une crique à l'écart de la ville entourée par la falaise, la mer, le silence, et les vivants : goélands, phoques, sardines, sa mère Clémence, harengs, fous de Bassan, la vieille et Miranda. Des histoires l'animent, elles sont comme des marmites dans lesquelles se mélangent le réel et les fables.*

*Aujourd'hui elle vient sur scène pour passer du temps avec nous, avec ses femmes, la grève et le ressac.*

## 3<sup>ème</sup>



### **Théâtre et objets – Création**

Vendredi 31 janvier – 20h30

### **Insomniaques**

Durée 1h20

Mise en scène Lou Simon - Compagnie Avant l'Averse

*Laurent, Guillaume et Jean Louis habitent à Rouen. Laurent est infirmier à l'hôpital de Rouen, Guillaume est éditeur et historien, Jean-Louis est prof d'histoire à la retraite et insomniaque. Laurent travaille de nuit, et il a une lubie : il collectionne des photographies de Rouen pendant la Seconde Guerre mondiale. Tous les trois travaillent ensemble depuis quelques années sur la ville de Rouen*

*pendant la Seconde Guerre mondiale. Un jour, Laurent trouve sur Internet une photo qui l'interpelle : des hommes noirs en uniforme, à Rouen, dans une charrette. Il en parle à Jean Louis et Guillaume ; ensemble, ils se rendent compte que cette photo est liée à un événement dont Laurent n'a lu qu'une ligne ou deux, et que Guillaume et Jean Louis ne connaissent pas du tout : un massacre de Tirailleurs Sénégalais et de civils noirs en 1940.*

## 6<sup>ème</sup> 5<sup>ème</sup> - parcours CRED



### **Marionnettes**

**Séance tous publics** vendredi 21 mars 19h

**Séance scolaire** vendredi 21 mars 10h

2 opus en tournée sur le territoire du 12 au 19 mars dans les établissements scolaires (financement Pass Culture)

### **Petite galerie du déclin**

Durée 1h

De et avec Kristina Dementeva et Pierre Dupont - Compagnie Portés Disparus

*Trois formes : Opus 1 La forêt ça n'existe pas, Opus 2 De plus en plus de rien, Opus 3 Le dialogue des fossiles. Trois espaces*

*d'exposition avec trois fois rien, qui s'animent au milieu du néant, dans un temps indéfini. Trois histoires, pour témoigner du combat des laissés-pour-compte du monde vivant.*



### **Théâtre visuel**

**Séance tous publics** jeudi 27 mars 20h30

**Séance scolaire** vendredi 28 mars 10h

### **Manual**

Durée 55mn

Mise en scène Maru Fernandez et Gerardo Martinez -  
Compagnie Coriolis (Uruguay)

*Spectacle sans texte basé sur des figurines corporelles et des objets. Les mains comme matière première créative. L'œuvre est construite à partir des mains qui travaillent, de leurs*

*mouvements, tensions, rythmes et compétences inhérents au métier ou à la tâche, qui donnent lieu à la création de chaque scène. Chaque histoire propose un langage différent, avec une poétique particulière et diverses manières de raconter, chacune imprimant une pulsation, un rythme, une esthétique, une certaine plasticité au service de la dramaturgie.*

## 6<sup>ème</sup> - parcours CRED



### **Théâtre**

**Séance tous publics** vendredi 25 avril 19h

**Séances scolaires** jeudi 24 avril 14h30, vendredi 25 avril 10h

### **J'ai trop d'amis**

Durée 50 mn

**Texte et mise en scène David Lescot – Compagnie du Kairos**

Le texte de la pièce est publié aux Editions Actes sud-papiers, coll. « Heyoka jeunesse ».

*Vous vous souvenez ? Vous avez eu très peur d'entrer en 6e, et ça vous a gâché vos grandes vacances. Et puis la rentrée est*

*arrivée, et brusquement vous n'avez plus eu peur. C'est là que les vrais problèmes ont commencé. Il y a beaucoup de monde en 6ème, bien plus qu'à l'école primaire. Ça fait beaucoup d'amis et d'ennemis potentiels. Vos parents sont occupés par leurs problèmes à eux. Et votre sœur de deux ans et demi est entrée à l'école maternelle, ce n'est pas elle qui va vous donner des solutions. Quoique...*

## 3<sup>ème</sup>



### **Théâtre**

Mardi 29 avril 20h30

Séance groupes mardi 29 avril 14h30

### **SIMONE en aparté**

Durée 1h20

Texte et mise en scène Arnaud Aubert – Tanit Théâtre

*Un kaléidoscope d'évocations qui met en lumière les multiples facettes de Simone Veil, à différents âges de sa vie. La parole intime de celle qui pourrait être notre alter-égo : la femme, la mère, la fille, l'épouse, la sœur, l'amie, la camarade... Avec*

*l'envie de partager ses convictions et ses engagements, ses doutes et ses colères parfois... tous les combats qui ont fait d'elle une "icône" républicaine.*

*Avec l'envie tout simplement de transmettre son regard sur la vie, sa confiance inlassable en l'humanité.*



### Ciné-Concert

Mardi 6 mai 20h30 – (durée 1h30)

**Dans le cadre de La Séance Curieuse au Cinéma Le Grand Large - Fécamp**

### Le Petit Fugitif

Par Eric Chenaux, musicien

Un film de Morris Engel, Ruth Orki, Ray Ashley (USA/1953)

*A Brooklyn dans les années 50, la mère de Lennie lui confie la garde de son petit frère Joey, âgé de 7 ans. Mais Lennie avait prévu de passer le week-end avec ses amis. Irrité de devoir emmener son petit frère partout avec lui, il décide de lui jouer*

*un tour en simulant un accident de carabine sur un terrain vague. Persuadé d'avoir causé la mort de son frère, Joey s'enfuit à Coney Island, immense plage new-yorkaise dédiée aux manèges et à l'amusement. Eric Chenaux joue en direct sa propre bande son, son interprétation du Petit Fugitif. Il a une manière bien à lui d'explorer et de tordre le langage folk. Son phrasé à la guitare entremêle et entrechoque allègrement et très subtilement les sons et les mélodies, créant des berceuses atmosphériques, des ballades sinueuses et rêveuses, des chansons étincelantes...*

## Autres propositions dans le cadre du Pass Culture

Le Passage vous propose une sélection de spectacles financés par le pass Culture. Pour plus d'informations : <https://eduscol.education.fr/3013/le-pass-culture-un-dispositif-collectif-pour-les-classes-et-individuel-pour-les-eleves>

### 4<sup>ème</sup> 3<sup>ème</sup>



### Spectacle radiophonique dans les établissements scolaires Du 12 au 15 novembre 2024

### Prélude au foutu zoo

*Le Prélude au Foutu zoo propose de réfléchir à la manière dont on se construit en tant que personne, en tant qu'individu.*

*Lorsque Didi se présente à la radio, elle ne comprend pas ce qui lui arrive. C'est le cœur de notre sujet : comprendre qui on est, d'où on vient, comment on est fait, pour mieux analyser ce qui nous arrive et peut-être mieux y faire face ; comprendre nos*

*besoins pour savoir y répondre. C'est à travers des questions simples (Qu'est-ce qu'on peut ou ne peut pas changer chez nous ? Comment on est fait à l'intérieur ? De quoi on a besoin pour se construire, pour grandir ?) que l'on traverse les différentes étapes de la construction physique et psychique d'une personne.*

*« Le prélude au foutu zoo » prend la forme d'une vraie-fausse émission de radio qui interroge ses invités, les écoute et propose de laisser la parole à une jeunesse qui doit à tout prix s'emparer des sujets qui la concernent. C'est un spectacle participatif qui se joue in situ dans les salles de classe. Les élèves sont invités progressivement à débattre et à s'emparer des sujets soulevés par la représentation.*



### Lecture théâtralisée

**Séances scolaires** Jeudi 7 novembre 10h – 14h à la Salle la Concorde à Valmont

## « J'ai trop peur »

Compagnie Akté  
Texte David Lescot

*L'entrée au collège, c'est l'horreur absolue ! De quoi gâcher les grandes vacances de notre héros de dix ans et demi. Alors il est mal, très mal même, et il a peur, trop peur. Donc c'est décidé, il n'ira pas, il n'ira pas. Le problème c'est que les jours passent de plus en plus vite et qu'il faut vraiment qu'il se dépêche de trouver une idée.*

La compagnie Akté propose une lecture mise en espace du texte de David Lescot qui sera suivie de discussions sur la compréhension, la mise en scène, la lumière, les décors...

## Expositions photographiques

Sensible aux enjeux de la création visuelle, Le Passage invite chaque année des photographes à exposer leurs œuvres au théâtre.

### DÉCOUVREZ LA PHOTO !

Le Passage vous propose tout au long de l'année des visites et des ateliers autour de ses expositions photos. Une médiation ludique et interactive pour développer son regard et expérimenter la photographie. Cette offre s'adresse aux individuel-le-s et aux groupes (scolaires, médico-social, entreprise). Pour toute demande, merci de nous contacter au 02 35 29 22 81.



### MATHIEU FARCY & PERRINE LE QUERREC PLY

**Du 21 septembre 2024 au 28 février 2025**

Mathieu Farcy, photographe, et Perrine Le Querrec, écrivaine, forment le duo PLY. Ensemble, ils imaginent des œuvres poético-documentaires à la croisée de la photographie, de la littérature et des archives. Leurs expositions articulent image, langage et mémoire pour mieux déplier le réel : capitalisme, écologie, féminisme. Les deux séries à découvrir au Passage questionnent les enjeux de la représentation et bâtissent des lieux de rencontres.

> Vernissage le samedi 21 septembre 2024 à 11h



### CLARA CHICHIN TRAVERSÉE

**Du 13 mars au 27 juin 2025**

Dans son errance quotidienne faite d'éblouissements, Clara Chichin photographie le monde vivant et ses phénomènes : marées, vents, nuages, lumières changeantes. De cette expérience physique et intime résulte des images aux teintes vibrantes, où le grain de la pellicule se mélange aux matières minérales et végétales. Les visions oniriques de Clara Chichin dessinent alors un territoire imaginaire et introspectif. Une invitation poétique au voyage, où l'artiste questionne la notion de paysage et explore nos liens sensibles tissés avec la nature.

> Vernissage le jeudi 13 mars 2025 à 18h